



INSTITUCION EDUCATIVA COMPLEJO EDUCATIVO
INTEGRAL SOPE CEIS
GRADO CUARTO- 2025
BANCO DE RECURSOS CASTELANO GUÍA 7



PUNTO DE PARTIDA



¿Qué representa esta imagen?

Con los materiales solicitados elabora unos títeres y crea una historia

RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:
TEMA 1 TEXTO DRAMÁTICO

Un texto dramático es un tipo de texto literario concebido para ser representado en un escenario, utilizando el diálogo entre personajes para desarrollar la trama y los conflictos. Se caracteriza por su ausencia de narrador, la presencia de diálogos, acotaciones (instrucciones para la puesta en escena) y la representación de situaciones conflictivas.

Características principales del texto dramático:

- **Diálogo:**

La acción se desarrolla a través de conversaciones entre los personajes, quienes revelan sus emociones, intenciones y relaciones.

- **Ausencia de narrador:**

A diferencia del texto narrativo, el texto dramático no cuenta con un narrador que explique la historia, sino que los personajes y sus acciones son los encargados de la narración.

- **Acotaciones:**

Son indicaciones escritas por el autor para guiar la puesta en escena, como descripciones del ambiente, gestos de los personajes, o indicaciones sobre el tono de voz.

- **Conflicto:**

Los textos dramáticos suelen presentar conflictos entre personajes o situaciones que generan tensión y movimiento en la trama.

- **Estructura en actos y escenas:**

Las obras dramáticas se dividen en actos, y cada acto puede contener varias escenas, marcadas por cambios en el espacio o en la situación dramática.

- **Representación escénica:**

Su finalidad principal es ser representado en un escenario, ante un público.

Clases de textos dramáticos:

- **Tragedia:**

Se caracteriza por presentar personajes nobles que luchan contra un destino trágico, con un

desenlace generalmente infeliz.

- **Comedia:**

Se centra en situaciones cómicas y personajes de la vida cotidiana, con un final feliz que busca la risa del público.

- **Drama:**

Abarca una gama más amplia de situaciones y personajes, explorando conflictos humanos de manera más realista.

- **Farsa:**

Es un tipo de comedia exagerada y grotesca, con personajes y situaciones extravagantes.

Elementos:

- **Personajes:** Interpretados por actores, cada uno con su propia personalidad y función.
- **Conflicto:** La base de la acción dramática, puede ser interno o externo.
- **Espacio:** El lugar donde se desarrolla la acción.
- **Tiempo:** Tiempo real (duración de la representación) y tiempo dramático (tiempo de la historia).
- **Argumento:** La secuencia de eventos que componen la historia.
- **Tema:** La idea central o mensaje que transmite la obra.
- **Anotaciones (o acotaciones):** Indicaciones del autor sobre la puesta en escena, como movimientos, expresiones o ambiente.

LENGUAJE TEATRAL

El lenguaje teatral es el sistema de signos y códigos que se utiliza en el teatro para comunicar y expresar ideas, emociones y acciones a través de la puesta en escena. Combina elementos verbales (diálogos), no verbales (gestos, movimientos, expresiones faciales) y paraverbales (entonación, ritmo, volumen de la voz). En esencia, es la forma en que el teatro, como arte, se comunica con la audiencia.

LENGUAJE VERBAL	LENGUAJE NO VERBAL	LENGUAJE PARAVERBAL	ACOTACIONES
Diálogos entre los personajes, que pueden ser expositivos, deliberativos, de duelo verbal, etc. A través de los diálogos, se desarrolla la trama y se revelan las relaciones entre los personajes	Expresiones faciales, gestos, movimientos corporales, uso del espacio, vestuario, maquillaje y escenografía. Estos elementos contribuyen a la interpretación y comprensión de la obra	Entonación, ritmo, volumen y tono de voz de los actores. Estos elementos añaden matices y emociones a los diálogos	Indicaciones escritas en el texto teatral que guían la puesta en escena, como movimientos, acciones o descripciones del espacio

CONCLUSIÓN

Diferencias con otros lenguajes:

El lenguaje teatral se diferencia del lenguaje narrativo en que, en el teatro, la historia se cuenta principalmente a través de las acciones y diálogos de los personajes, sin un narrador que guíe la interpretación.

Funciones del lenguaje teatral:

- **Comunicar:** Transmite ideas, emociones y conflictos a la audiencia.
- **Expresar:** Permite a los actores manifestar sentimientos y emociones a través de sus interpretaciones.
- **Crear:** Transforma el espacio y los objetos en elementos dramáticos que enriquecen la puesta en escena.
- **Entretener:** Ofrece una experiencia estética y emocional al público.

En resumen, el lenguaje teatral es un sistema complejo y dinámico que utiliza diversos códigos para crear una experiencia teatral completa y significativa.

GUION TEATRAL

Un guion teatral es un texto escrito que detalla todos los elementos necesarios para la representación de una obra de teatro, incluyendo diálogos, acciones, indicaciones técnicas y descripciones de personajes y escenarios. Es la base sobre la que se construye la puesta en escena y guía tanto a los actores como al equipo técnico durante los ensayos y la función.

Elementos clave de un guion teatral:

- **Diálogos:**

Son las conversaciones entre los personajes, que desarrollan la trama y revelan sus personalidades.

- **Acotaciones:**

Son indicaciones del autor para los actores sobre movimientos, gestos, tono de voz, expresiones faciales, y otros aspectos no verbales de la interpretación. También pueden incluir instrucciones para el equipo técnico sobre la iluminación, el sonido, el decorado y otros elementos escénicos.

- **Descripciones de personajes:**

El guion incluye información sobre la apariencia, personalidad y relaciones de los personajes.

- **Descripción de escenarios:**

Se detallan los elementos que componen el espacio donde se desarrolla la acción, incluyendo decorados, mobiliario y otros objetos.

- **Estructura:**

Un guion teatral típico sigue una estructura en actos, escenas y cuadros, que organiza la narración de la historia.

Funciones del guion teatral:

- **Servir de guía:**

El guion proporciona a los actores y al director un mapa para la interpretación de la obra, asegurando la coherencia y fidelidad a la visión del autor.

- **Facilitar la coordinación:**

Permite al equipo técnico planificar y ejecutar los aspectos técnicos de la puesta en escena.

(iluminación, sonido, decorado, etc.).

- Documentar la obra:

El guion es un registro escrito de la obra, que puede ser utilizado para futuras representaciones o estudios.

CONCLUSIÓN:

El guion teatral es un documento fundamental para la creación y ejecución de una obra de teatro, que combina elementos literarios y técnicos para dar vida a la historia en el escenario

TEMA 2 EL DIPTONGO,

DIPTONGO:

Es la unión de dos vocales que forman una sola sílaba, dos vocales juntas que no se pueden separar,.

Ejemplo: **paísaje**, los diptongos se forman

Tipos de diptongos:

1. **Crecientes:** cuando una vocal cerrada (i, u) va antes de una vocal abierta (a, e, o).
Ejemplo: *tierra, cuento*.
2. **Decrecientes:** cuando una vocal abierta (a, e, o) va antes de una vocal cerrada (i, u).
Ejemplo: *aire, causa*.
3. **Homogéneos:** cuando se unen dos vocales cerradas distintas (i, u).
Ejemplo: *ciudad, viuda*.

Reglas para formar diptongos

1. Vocal fuerte + vocal débil (sin tilde)

La vocal fuerte es: **a, e, o**

La vocal débil es: **i, u**

Siempre forman diptongo si la débil no lleva tilde.

Ejemplos:

cau-sa,
tien-da,
cui-da-do.

2. Vocal débil + vocal fuerte (sin tilde en la débil)

También forman diptongo.

Ejemplos:

via-je,
cua-dro,
pue-blo.

3. Vocal débil + vocal débil

Siempre forman diptongo.

Ejemplos:

ciu-dad,
ruido.

4. Si la vocal débil (i, u) lleva tilde, se rompe el diptongo y se forma un **hiato**.

Ejemplos:

pa-ís,
rí-o,
bú-ho.

TEMA 3: HIATO: Es la separación de las dos vocales que forman el diptongo, esta separación se da porque una de las vocales va tildada o acentuada

Ejemplo:

- Po-e-ta → aquí la o y la e están juntas, pero se separan en dos sílabas.
- Frí-o → la tilde en la í rompe el diptongo y obliga a separar las vocales.
-

Tipos de hiato:

1. **Hiato simple:** cuando se juntan dos vocales fuertes (a, e, o).
Ej.: ca-er,
le-er,
co-operar.
2. **Hiato con tilde:** cuando una vocal débil (i, u) lleva tilde y se separa de la fuerte.
Ej.: pa-ís,
Ma-rí-a,
bú-ho.

TEMA 4 TÍLDE DIACRÍTICA

La tilde diacrítica es un tipo especial de tilde que se usa para distinguir palabras que se escriben igual, pero tienen diferente significado o función gramatical.

Ejemplo clásico:

tú → pronombre personal (Tú eres mi amigo).

tu → adjetivo posesivo (Ese es tu cuaderno).

Té / te

Quiero un té caliente.

Te lo dije ayer.

Mí / mi

Lo guardé para mí.

Ese es mi lápiz.

Sí / si

Ella dijo que sí.

Si estudias, aprobarás.

Él / el

Él vino temprano.

El coche está afuera.

Dé / de

Quiero que me dé el libro.

Ese cuaderno es de Juan.

Sé / se

Sé generoso. / Yo sé la respuesta.

Se cayó de la bicicleta.

Más / mas

Quiero más comida.

Quise ir, mas no pude. (= pero).

Aún / aun

Aún no llega. (= todavía)

Aun los más pequeños entendieron. (= incluso).

CONCLUSIÓN: la tilde diacrítica no marca acento normal, sino que sirve para diferenciar palabras iguales en escritura, pero diferentes en uso o significado.

DESARROLLO DE LA HABILIDAD

TEMA 1

COMPLETA EL MAPA CONCEPTUAL

1. ELABORA UN FRISO CON LOS TEMAS DE TEXTO DRAMÁTICO, PREPARA SU EXPOSICIÓN
2. DESARROLLA LAS ACTIVIDADES DE DIPTONGO, HIATO Y TÍLDE DIACRÍTICA, Y PÉGALAS EN EL CUADERNO
3. COMPLETA EL CUADRO

1. Clasifica estas palabras según tengan diptongo o hiato:

alegría	maestro
diente	frecuente
pierna	columpio
manía	huésped
tuerto	cacatúa
canoa	náufrago
país	increíble
canción	poeta

CON DIPTONGO

CON HIATO

4-



cuen - to



ma - re - o



rí - o

puerta

día

ganaría

liebre

afluente

mío

jabalíes

ríe

conciencia

miedoso

aeroplano

canoas

vuestro

anfibios

poseer

varían

tienen

suelo

suelo

caoba

punte

lío

alguacil

contrario

desgracia

bueno

quieres

quería

Asturias

fantasía



Un diptongo es _____

Un hiato es _____

1 Encuentra en la sopa de letras las palabras representadas por los dibujos:

J	T	E	O	É	É	Í
N	L	O	R	L	Í	B
L	I	L	I	T	P	R
L	R	N	Í	T	P	C
É	L	T	Í	F	I	É
S	E	S	É	L	S	É
L	F	T	M	S	E	O







2 Completa las frases, eligiendo el monosílabo adecuado:

- He comprado una alfombra para _____ casa nueva. (mi/mí)
- _____ vas a llegar tarde, avísame con antelación. (si/sí)
- Ya _____ que no vas a poder venir al concierto. (se/sé)
- No ha estado mal la película, _____ hubiera preferido ver otra. (mas/ más)
- Dile a mamá que te _____ las llaves del garaje. (de/dé)
- Son las once de la noche y _____ no tengo sueño. (aun/aún)
- _____ llevas la misma camiseta que Javier. (tu/tú)

Tilde Diacrítica

Es la que llevan algunos monosílabos para diferenciarse de otros.

Pronombres Personales:
tú, él, mí, sí



Ella pesa más que **él**



¿Ese regalo es para **mí**?



Solo piensa en **sí** misma



Verbo DAR
Verbo SER
Verbo SABER

¿Quieres que te **dé** un trozo?



¡No tengas miedo! **Sé** valiente



Sí = afirmación

¡**Sí**, quiero!



No **sé** cómo decírselo ...



Aún = Todavía

Aún no sé caminar



Más = adv. de cantidad

¡La jirafa es **más** alta que yo!



Té = infusión

Me encanta el **té** calentito



AUTOEVALUACIÓN

5. EVALUACIÓN (AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN) ACTITUDINAL E.A (Valoración numérica: de 7 a 10 PUNTOS) Durante esta etapa los estudiantes realizarán su evaluación actitudinal, con la ayuda del docente de la asignatura teniendo presente la evidencia que se tienen para cada uno de los ítems a evaluar.	SI	NO
1. Siempre asisto puntualmente a las clases. (VALORACIÓN 2 PUNTOS)		
2.Siempre usó adecuadamente el uniforme de acuerdo al horario establecido (VALORACIÓN 2 PUNTOS)		
3. Siempre me expreso, escucho con atención e interactué respetuosamente con mis compañeros y docente (VALORACIÓN 2 PUNTOS)		
4. Cuido el mobiliario, los materiales y dejo limpio y en orden mi lugar de trabajo. (VALORACIÓN 2 PUNTOS)		
5. Respeto y asumo los acuerdos de aula. (VALORACIÓN 2 PUNTOS)		