



INSTITUCION EDUCATIVA COMPLEJO EDUCATIVO
INTEGRAL SOPO CEIS
GRADO TERCERO -2025
BANCO DE RECURSOS CASTELLANO GUÍA 7



PUNTO DE PARTIDA



¿Qué representa esta imagen?

Dibuja en tu cuaderno cinco máscaras representando diferentes emociones

RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:

TEMA 1 TEXTO DRAMÁTICO

Un texto dramático es un tipo de texto literario concebido para ser representado en un escenario, utilizando el diálogo entre personajes para desarrollar la trama y los conflictos. Se caracteriza por su ausencia de narrador, la presencia de diálogos, acotaciones (instrucciones para la puesta en escena) y la representación de situaciones conflictivas.

Características principales del texto dramático:

- **Diálogo:**

La acción se desarrolla a través de conversaciones entre los personajes, quienes revelan sus emociones, intenciones y relaciones.

- **Ausencia de narrador:**

A diferencia del texto narrativo, el texto dramático no cuenta con un narrador que explique la historia, sino que los personajes y sus acciones son los encargados de la narración.

- **Acotaciones:**

Son indicaciones escritas por el autor para guiar la puesta en escena, como descripciones del ambiente, gestos de los personajes, o indicaciones sobre el tono de voz.

- **Conflicto:**

Los textos dramáticos suelen presentar conflictos entre personajes o situaciones que generan tensión y movimiento en la trama.

- **Estructura en actos y escenas:**

Las obras dramáticas se dividen en actos, y cada acto puede contener varias escenas, marcadas por cambios en el espacio o en la situación dramática.

- **Representación escénica:**

Su finalidad principal es ser representado en un escenario, ante un público.

Clases de textos dramáticos:

- **Tragedia:**

Se caracteriza por presentar personajes nobles que luchan contra un destino trágico, con un desenlace generalmente infeliz.

- **Comedia:**

Se centra en situaciones cómicas y personajes de la vida cotidiana, con un final feliz que busca la risa del público.

- **Drama:**

Abarca una gama más amplia de situaciones y personajes, explorando conflictos humanos de manera más realista.

- **Farsa:**

Es un tipo de comedia exagerada y grotesca, con personajes y situaciones extravagantes.

Elementos:

- Personajes: Interpretados por actores, cada uno con su propia personalidad y función.
- Conflicto: La base de la acción dramática, puede ser interno o externo.
- Espacio: El lugar donde se desarrolla la acción.
- Tiempo: Tiempo real (duración de la representación) y tiempo dramático (tiempo de la historia).
- Argumento: La secuencia de eventos que componen la historia.
- Tema: La idea central o mensaje que transmite la obra.
- Acotaciones: Indicaciones del autor sobre la puesta en escena, como movimientos, expresiones o ambiente.

LENGUAJE TEATRAL

El lenguaje teatral es el sistema de signos y códigos que se utiliza en el teatro para comunicar y expresar ideas, emociones y acciones a través de la puesta en escena. Combina elementos verbales (diálogos), no verbales (gestos, movimientos, expresiones faciales) y paraverbales (entonación, ritmo, volumen de la voz). En esencia, es la forma en que el teatro, como arte, se comunica con la audiencia.

LENGUAJE VERBAL	LENGUAJE NO VERBAL	LENGUAJE PARAVERBAL	ACOTACIONES
Diálogos entre los personajes, que pueden ser expositivos, deliberativos, de duelo verbal, etc. A través de los diálogos, se desarrolla la trama y se revelan las relaciones entre los personajes	Expresiones faciales, gestos, movimientos corporales, uso del espacio, vestuario, maquillaje y escenografía. Estos elementos contribuyen a la interpretación y comprensión de la obra	Entonación, ritmo, volumen y tono de voz de los actores. Estos elementos añaden matices y emociones a los diálogos	Indicaciones escritas en el texto teatral que guían la puesta en escena, como movimientos, acciones o descripciones del espacio

CONCLUSIÓN

Diferencias con otros lenguajes:

El lenguaje teatral se diferencia del lenguaje narrativo en que, en el teatro, la historia se cuenta principalmente a través de las acciones y diálogos de los personajes, sin un narrador que guíe la interpretación.

Funciones del lenguaje teatral:

- **Comunicar:** Transmite ideas, emociones y conflictos a la audiencia.
- **Expresar:** Permite a los actores manifestar sentimientos y emociones a través de sus interpretaciones.
- **Crear:** Transforma el espacio y los objetos en elementos dramáticos que enriquecen la puesta en escena.
- **Entretener:** Ofrece una experiencia estética y emocional al público.

En resumen, el lenguaje teatral es un sistema complejo y dinámico que utiliza diversos códigos para crear una experiencia teatral completa y significativa.

TEMA 2: GUION TEATRAL

Un guion teatral es un texto escrito que detalla todos los elementos necesarios para la representación de una obra de teatro, incluyendo diálogos, acciones, indicaciones técnicas y descripciones de personajes y escenarios. Es la base sobre la que se construye la puesta en escena y guía tanto a los actores como al equipo técnico durante los ensayos y la función.

Elementos clave de un guion teatral:

- **Diálogos:**

Son las conversaciones entre los personajes, que desarrollan la trama y revelan sus personalidades.

- **Acotaciones:**

Son indicaciones del autor para los actores sobre movimientos, gestos, tono de voz, expresiones faciales, y otros aspectos no verbales de la interpretación. También pueden incluir instrucciones para el equipo técnico sobre la iluminación, el sonido, el decorado y otros elementos escénicos.

- **Descripciones de personajes:**

El guion incluye información sobre la apariencia, personalidad y relaciones de los personajes.

- **Descripción de escenarios:**

Se detallan los elementos que componen el espacio donde se desarrolla la acción, incluyendo decorados, mobiliario y otros objetos.

- **Estructura:**

Un guion teatral típico sigue una estructura en actos, escenas y cuadros, que organiza la narración de la historia.

Funciones del guion teatral:

- **Servir de guía:**

El guion proporciona a los actores y al director un mapa para la interpretación de la obra, asegurando

la coherencia y fidelidad a la visión del autor.

- Facilitar la coordinación:

Permite al equipo técnico planificar y ejecutar los aspectos técnicos de la puesta en escena (iluminación, sonido, decorado, etc.).

- Documentar la obra:

El guion es un registro escrito de la obra, que puede ser utilizado para futuras representaciones o estudios.

CONCLUSIÓN:

El guion teatral es un documento fundamental para la creación y ejecución de una obra de teatro, que combina elementos literarios y técnicos para dar vida a la historia en el escenario

TEMA 3 EL DIÁLOGO:

El diálogo es una conversación entre dos o más personas, donde se intercambian ideas, opiniones o sentimientos. Se caracteriza por la alternancia de turnos de palabra y la interacción entre los interlocutores. El diálogo puede ser oral o escrito, y puede darse en diversos contextos, como conversaciones cotidianas, debates, o incluso en obras literarias.

En detalle:

- Definición:

El diálogo es una forma de comunicación donde dos o más personas interactúan verbalmente, expresando sus pensamientos, sentimientos, o información sobre un tema específico.

- Interacción:

Implica un intercambio de turnos de palabra, donde cada interlocutor tiene la oportunidad de hablar y ser escuchado por los demás.

- Tipos de diálogo:

Puede ser oral, como una conversación casual, o escrito, como en obras literarias o textos argumentativos.

- Propósito:

El diálogo puede tener diversos propósitos, como compartir información, resolver conflictos, expresar emociones, o llegar a acuerdos.

- Elementos clave:

El diálogo efectivo implica escucha activa, respeto por las opiniones de los demás, y la búsqueda de un entendimiento mutuo.

- En literatura:

En obras literarias, el diálogo es un recurso fundamental para desarrollar personajes, avanzar la trama, y crear atmósferas.

- En la vida cotidiana:

El diálogo es esencial para la comunicación humana, permitiendo el intercambio de ideas, la construcción de relaciones, y la resolución de problemas.

DIÁLOGO TEATRAL:

El diálogo teatral es el intercambio verbal directo entre dos o más personajes dentro de una obra dramática, que sirve para expresar sus pensamientos, emociones, conflictos y hacer avanzar la trama sin la intervención de un narrador. Se compone de la palabra de los personajes y debe ser interpretado por los actores en escena, guiados por las acotaciones del autor.

TEMA 4: EL DIPTONGO,

DIPTONGO:

Es la unión de dos vocales que forman una sola sílaba, dos vocales juntas que no se pueden

separar, un diptongo es la unión de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba:

- una vocal cerrada (i, u) y una abierta (a, e, o),
- dos cerradas diferentes (i, u).

Ejemplo: **paisaje**, los diptongos se forman

Tipos de diptongos:

1. **Crecientes:** cuando una vocal cerrada (i, u) va antes de una vocal abierta (a, e, o).
Ejemplo: *tierra, cuento*.
2. **Decrecientes:** cuando una vocal abierta (a, e, o) va antes de una vocal cerrada (i, u).
Ejemplo: *aire, causa*.
3. **Homogéneos:** cuando se unen dos vocales cerradas distintas (i, u).
Ejemplo: *ciudad, viuda*.

Reglas para formar diptongos

1. Vocal fuerte + vocal débil (sin tilde)

La vocal fuerte es: **a, e, o**

La vocal débil es: **i, u**

Siempre forman diptongo si la débil no lleva tilde.

Ejemplos:

cau-sa,
tien-da,
cui-da-do.

2. Vocal débil + vocal fuerte (sin tilde en la débil)

También forman diptongo.

Ejemplos:

via-je,
cua-dro,
pue-blo.

3. Vocal débil + vocal débil

Siempre forman diptongo.

Ejemplos:

ciu-dad,
ruido.

4. Si la vocal débil (i, u) lleva tilde, se rompe el diptongo y se forma un hiato.

Ejemplos:

pa-ís,
rí-o,
bú-ho.

EJEMPLOS:

Cerrada + abierta

- tierra (tie-rra)
- cielo (cie-lo)
- fiesta (fies-ta)
- quiero (quie-ro)

Abierta + cerrada

- aire (ai-re)
- causa (cau-sa)
- auto (au-to)

- baile (bai-le)

Cerrada + cerrada

- ciudad (ciu-dad)
- cuidado (cui-da-do)
- viuda (viu-da)
- ruido (rui-do)

TEMA 5: EL TRIPTONGO

Un triptongo es la combinación de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Para que se forme un triptongo, generalmente se necesita una vocal abierta (a, e, o) entre dos vocales cerradas (i, u). La letra "y" al final de una palabra, cuando suena como "i", también puede formar parte de un triptongo.

Ejemplos de triptongos:

Paraguay: La "u", "a", y "y" (que suena como "i") forman un triptongo.

Uruguay: Similar a Paraguay, la "u", "a", y "y" (que suena como "i") forman un triptongo.

- Apreciéis: La "e", "a", y "i" forman un triptongo.
- Buey: La "u", "e", y "y" (que suena como "i") forman un triptongo.
- Miau: La "i", "a", y "u" forman un triptongo.
- Guau: La "u", "a", y "u" forman un triptongo.

En resumen, un triptongo es como un equipo de tres vocales que se llevan bien y se pronuncian juntas en una sola sílaba.

EJEMPLOS:

- Vocal cerrada átona + Vocal abierta + Vocal cerrada átona:

"Estudiéis" (es-tu-diéis)

"Apreciáis" (a-pre-ciáis)

"Acariciéis" (a-ca-ri-ciéis)

- Palabras con "y" final que suena como "i":

"Buey" (buey)

"Guay" (guay)

"Paraguay" (Pa-ra-guay)

"Uruguay" (U-ru-guay)

- Onomatopeyas:

"Miau" (miau)

"Guau" (guau)

TEMA 6: USO CORRECTO DE LA Y y DE LA LL

La "ll" y la "y" son letras que pueden causar confusión en la escritura del español, ya que en muchas regiones se pronuncian de la misma manera (yeísmo). Sin embargo, existen reglas claras para su uso correcto.

Uso de la "ll":

- Palabras terminadas en -illo/-illa: Ejemplos: gatillo, bombilla.
- Formas verbales de verbos que terminan en -ellar, -illar, -ullar, -ullir: Ejemplos: atropellar, chillar, apabullar, bullir.
- Palabras que comienzan con fa-, fo-, fu- seguidas de ll: Ejemplos: fallar, follaje, fullero.
- Algunos verbos como llevar, llover, llenar y sus derivados: Ejemplos: llevar, llover, llenando.
- Palabras con las terminaciones -alle, -ella, -ello, -alle, -elle, -ello: Ejemplos: calle, muelle, sello, bello, camello.

Uso de la "y":

- Plurales de palabras que terminan en -y: Ejemplos: reyes, leyes, bueyes.
- Formas verbales de verbos que no tienen "y" ni "ll" en su infinitivo: Ejemplos: poseyendo (de poseer), vaya (de ir).
- Palabras que comienzan con "y": Ejemplos: yate, yema, yeso.
- Palabras con las combinaciones "yer", "yec": Ejemplos: yerno, proyectar.
- Después de los prefijos "ad-", "dis-", "sub-": Ejemplos: adyacente, disyuntiva, subyugar.
- Algunas palabras con "yu": Ejemplos: yugo, yunta, yudo (aunque existen excepciones como lluvia).

Excepciones:

- Existen algunas excepciones a estas reglas, como palabras de origen extranjero o ciertas palabras con terminaciones particulares (leguleyo, plebeyo).
- La pronunciación puede variar regionalmente, lo que puede llevar a confusiones en la escritura.

En resumen: La clave para distinguir el uso de "ll" y "y" es conocer las reglas generales y prestar atención a las excepciones y a la pronunciación en tu región.

EJEMPLOS:

Palabras que comienzan con Y

- yate
- yema
- yeso
- yuca
- yerno

Palabras que terminan con Y

- hoy
- rey
- buey
- voy
- estoy

En este caso la "Y" suena como una i latina, o la vocal i

Palabras con Y en el medio

- ayuda
- payaso
- mayor
- cayado
- apoyar

Palabras que comienzan con LL

Al inicio

- llave
- llama
- llegar
- llorar
- lleno

En el medio

- caballo
- amarillo
- tortilla
- pollo
- bello

Al final

- sellar
- martillo
- cepillo
- pasillo
- castillo

DESARROLLO DE LA HABILIDAD

1. ELABORA UN GUION TEATRAL CON UN TEMA DE PENSAMIENTO CIUDADANO
2. REPRESENTA TU GION CON TITERES
3. CREA UNA HISTORIA HACIENDO USO CORRECTO DE LA LL Y LA Y
4. DESARROLLA LAS ACTIVIDADES SIGUIENTES Y PÉGALAS EN TU CUADERNO



El Teatro



INDICACIONES: Completa el texto, utilizando las siguientes palabras.

teatro escenas caracteriza diálogos actos
acotaciones personas mayúsculas títeres
literario paréntesis personajes narrador

El _____ es un texto _____ donde se narran historias, se _____ por tener: diálogos, acotaciones, actos y personajes.

En los _____ los nombres de los personajes deben ir en _____.

Las _____ van entre _____ y dentro de ellas se escriben algún decorado que hay en la escena, una actuación o un gesto que debe hacer el personaje.

En los _____ hay _____ donde entran y salen los personajes del escenario, se pueden dividir en 3, la introducción, el nudo y el desenlace.

Los _____ pueden ser las _____ o _____.
También hay un _____ que es el que ayuda a narrar la historia y va indicando el cambio de cada acto y la entrada y salida de cada personaje.

Escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos

Escribe a qué personaje se refiere el estereotipo en cada ilustración.



Une con una línea cada parlamento y el estereotipo que le corresponde.

Héroe

—No había sentido un nudo en la garganta desde que mi familia me obligó a ponerme una corbata para la fiesta.

Villana

—Conque ella es la simpática criatura que quiere quedarse con mi trono... ¡Jamás!

Personaje cómico

—Debo encontrar a toda costa a la hermosa doncella dueña de esa dulce voz.

Rodea los adjetivos que corresponden según el estereotipo del personaje.

- | | | | |
|------------------|---------|------------|-------------|
| ■ Blanca Nieves: | bonita | bondadosa | enojona |
| ■ Ogro: | malvado | feo | inteligente |
| ■ Drácula: | humilde | misterioso | cruel |



H	O	I	S	L	I	K	E	N	S	A	Y	O	I
P	A	G	G	O	E	I	S	H	K	Q	I	A	M
E	T	O	E	A	S	A	C	T	O	R	D	C	P
R	E	P	S	S	O	O	E	R	L	U	I	C	R
S	A	R	T	E	O	L	N	K	M	N	R	I	O
O	T	K	O	N	W	E	A	L	T	T	E	O	V
N	R	L	L	O	C	D	R	A	M	A	C	N	I
A	O	M	T	P	D	P	I	T	A	V	T	H	S
J	L	O	D	R	I	C	O	V	Q	E	O	O	A
E	T	E	L	O	N	P	Y	M	U	S	R	S	R
Z	T	K	U	D	E	J	R	P	I	T	P	T	A
U	C	Q	T	U	I	C	V	T	L	U	C	E	S
G	Y	R	Y	C	R	U	O	J	L	A	Z	I	D
P	G	A	C	T	R	I	Z	V	A	R	D	F	C
M	R	V	C	O	O	K	Y	Q	J	I	T	F	V
D	C	U	T	R	G	D	H	E	E	O	G	H	J

TEATRO
 ARTE
 ESCENARIO
 DRAMA
 ACTOR
 ENSAYO
 TELÓN
 DIRECTOR
 PRODUCTOR

ACTRIZ
 ACCIÓN
 PERSONAJE
 MAQUILLAJE
 VESTUARIO
 GESTO
 VOZ
 LUCES
 IMPROVISAR

EL DIPTONGO

● Separa en sílabas las siguientes palabras con diptongo.



hue - vos

pei - ne



bi - blio - te - ca

peine

abuela

cuatro

invierno

cuerda

lenguaje

armario

cuidado

farmacia

Europa

envidia

ciudad

miedo

pueblo

viento

siempre

Separe las palabras en sílabas y escriba el diptongo

Palabras	Separación			Diptongo
radio	ra	dio		io
siete				
piano				
reina				
poeta				
comedia				
abuela				
teatro				
miedo				
juego				
colonia				

COPIA EN TU CUADERNO EL CUENTO Y SUBRAYA LOS DIPTONGOS Y TRIPTONGOS QUE ENCUENTRES

El viaje de la luna

Una noche tranquila, María miraba el cielo desde el patio de su casa. De pronto, vio que la luz del cielo brillaba con mucha fuerza y pensó:

—“¡Qué cuidado debo tener, parece que la luna quiere hablarme!”.

De repente, un rayo la envolvió y la llevó a un lugar mágico llamado Uruguay, donde los árboles cantaban y los animales decían: “Miau” al pasar. Allí conoció a un sabio buey, que le dijo:

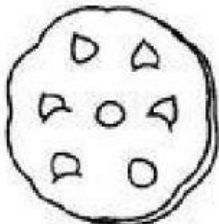
—“Has llegado hasta aquí porque tienes un gran cuidado por la naturaleza. Solo quien averiguáis con el corazón puede encontrar este sitio”.

María sonrió y respondió:

—“Prometo que siempre respetaré el mundo y lo cuidaré con alegría”.

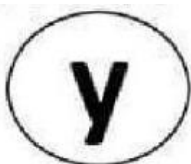
Y así, regresó a su hogar con un recuerdo que guardaría para siempre.



Colorea	completa	copia
	ve	
	ga ta	
	ga na	
	rar	
	via	

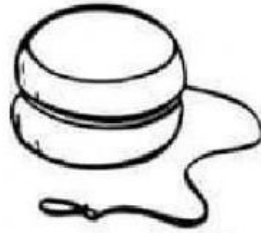
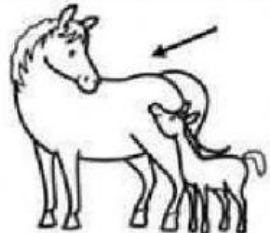
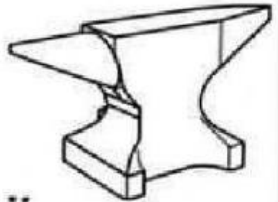
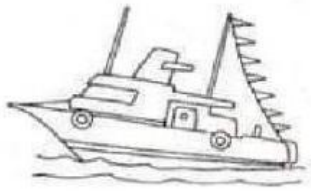
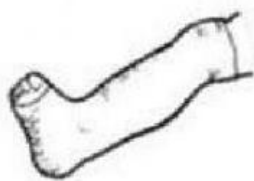
Recorta las sílabas y colócalas donde le corresponde:

lla lli lle llu llo



Escribe la sílaba que hace falta para completar la palabra

<https://materialdidactico.org/>

 pa____so	 ____ma	 ____yó
 ra____	 ____gua	 ____gurt
_____ ra____ta	 ____nque	 desa____no
 in____cción	 ____te	 ____so

COPIA EN TU CUADERNO EL CUENTO Y SUBRAYA LAS PALABRA QUE TENGAN Y O LL,
REALIZA UN DIBUJO DE LA HISTORIA

El Yoyo y el caballo

En un pequeño pueblo vivía un señor que le decían Yoyo, muy amable. Cada día, mientras cuidaba a su caballo y a su pollo, pensaba:

—“Hoy será un buen día, voy a trabajar con ayuda y alegría”.

Un día, el Yoyo encontró un niño que lloraba en el pasillo de la escuela. El niño decía:

—“Me caí y perdí mi cepillo”.

Yoyo sonrió, lo ayudó a levantarse y le regaló un marquillo nuevo. El niño gritó:

—“¡Gracias! ¡Eres muy bueno!”

Desde ese momento, todos en el pueblo sabían que el Yoyo no solo arreglaba cerraduras, sino que también abría los corazones con su bondad.

AUTOEVALUACIÓN

5. EVALUACIÓN (AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN) ACTITUDINAL E.A (Valoración numérica: de 7 a 10 PUNTOS) Durante esta etapa los estudiantes realizarán su evaluación actitudinal, con la ayuda del docente de la asignatura teniendo presente la evidencia que se tienen para cada uno de los ítems a evaluar.			SI	NO
1. Siempre asisto puntualmente a las clases. (VALORACIÓN 2 PUNTOS)				
2. Siempre usó adecuadamente el uniforme de acuerdo al horario establecido (VALORACIÓN 2 PUNTOS)				
3. Siempre me expreso, escucho con atención e interactué respetuosamente con mis compañeros y docente (VALORACIÓN 2 PUNTOS)				
4. Cuido el mobiliario, los materiales y dejo limpio y en orden mi lugar de trabajo. (VALORACIÓN 2 PUNTOS)				
5. Respeto y asumo los acuerdos de aula. (VALORACIÓN 2 PUNTOS)				