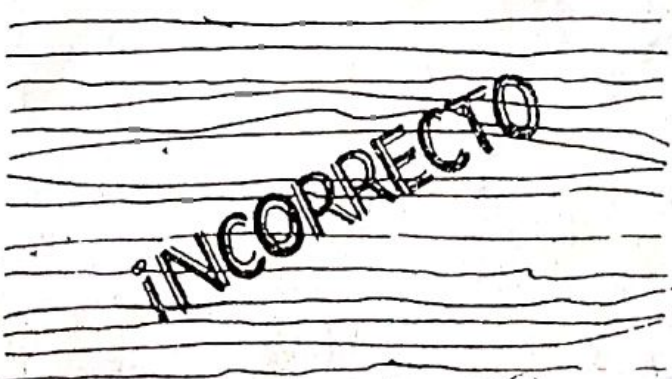
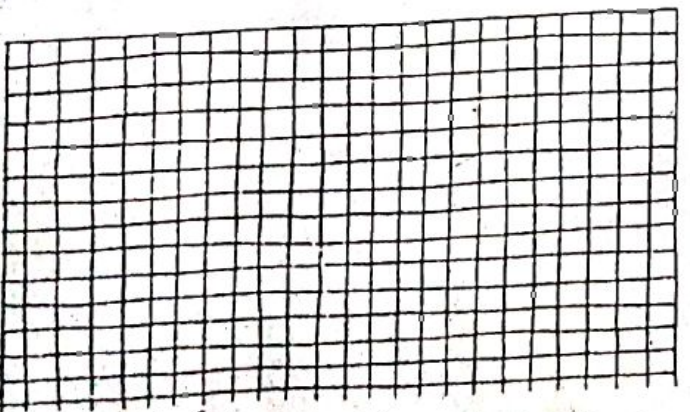
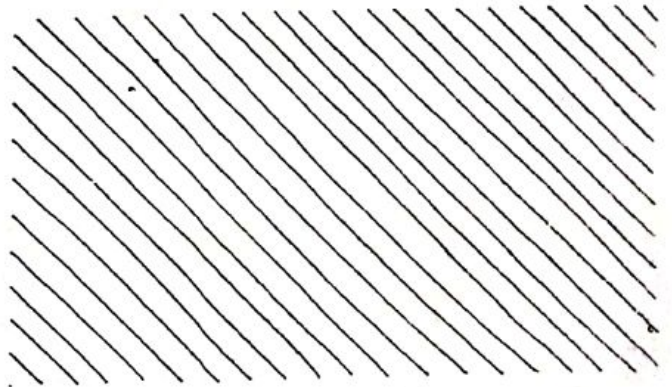
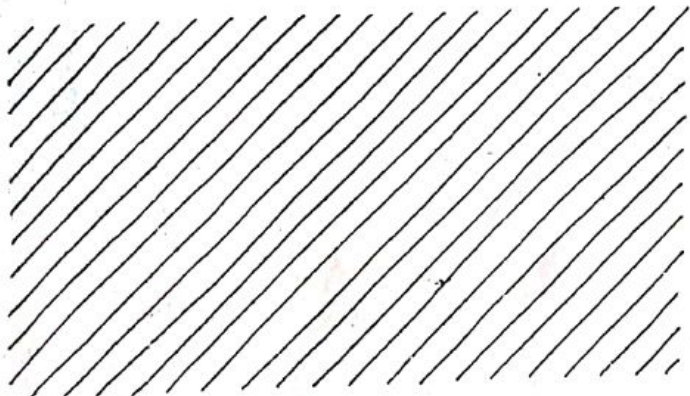
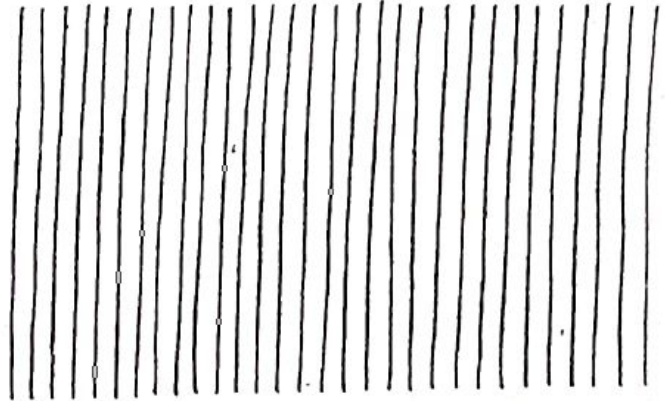
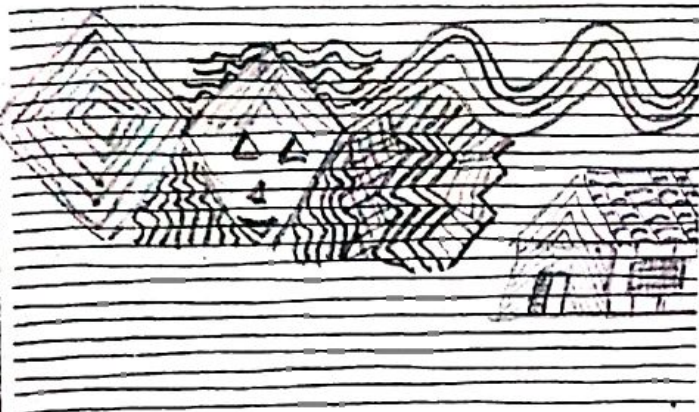


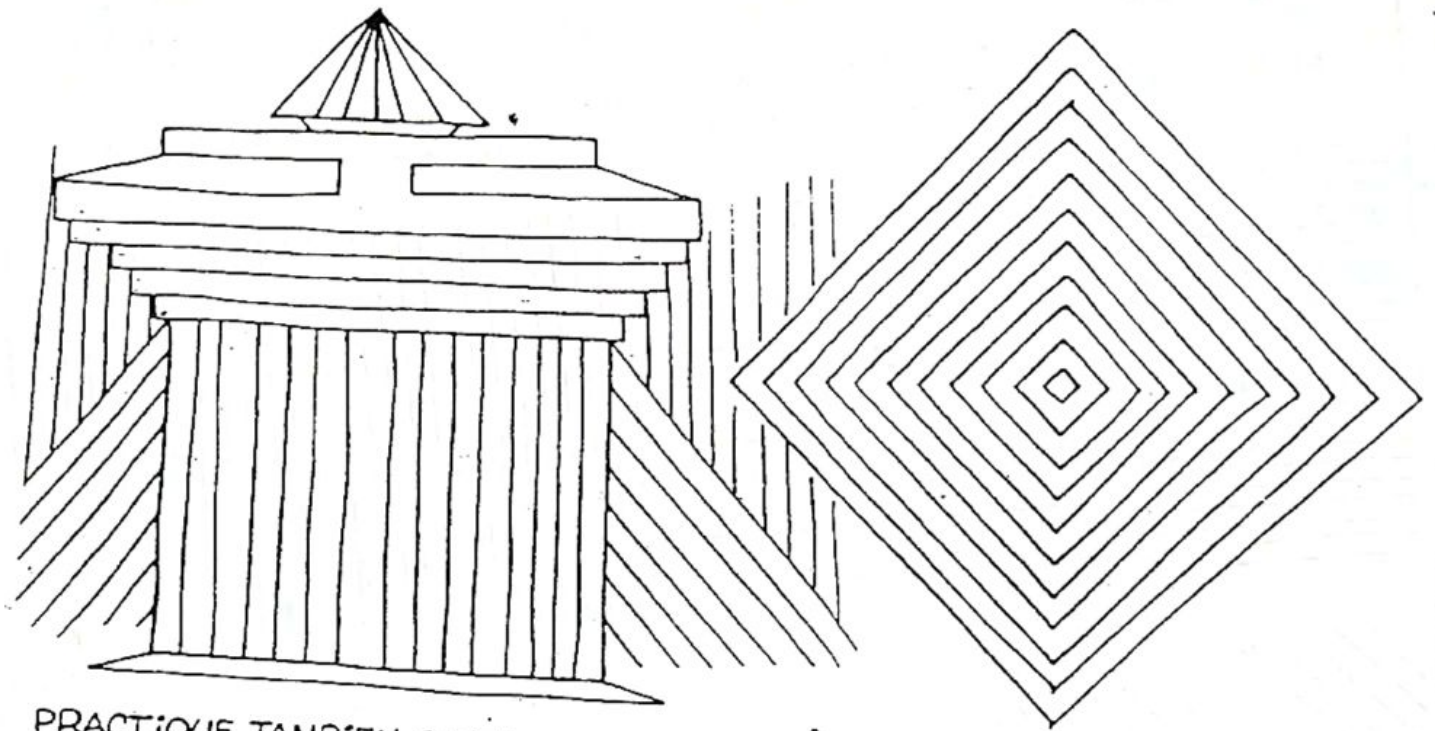
LA LINEA

EL TRAZO, PARTE FUNDAMENTAL DE TODO DIBUJO. UN TRAZO ES UNA LINEA, UNA SIMPLE RAYA. LA VELOCIDAD Y LA PRESTON SON LOS FACTORES QUE DETERMINAN QUE UN TRAZO SEA BUENO O NO LO SEA. UNA BUENA LINEA DEBE ESTAR REALIZADA DE UNA SOLA VEZ, SIN INTERRUPCIONES, CON RAPIDEZ Y SEGURIDAD. EL TRAZO DEBE RESULTAR LIMPIO, AGIL SIN TEMORES.

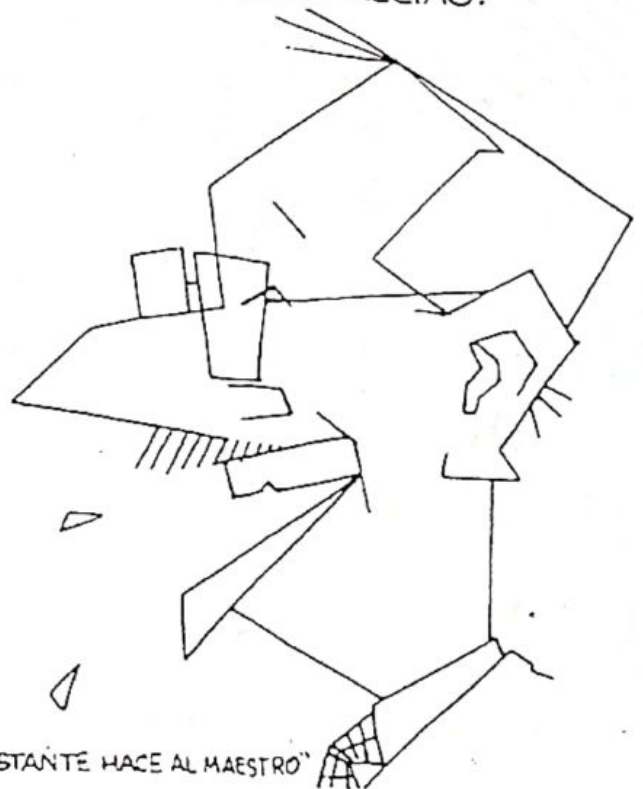
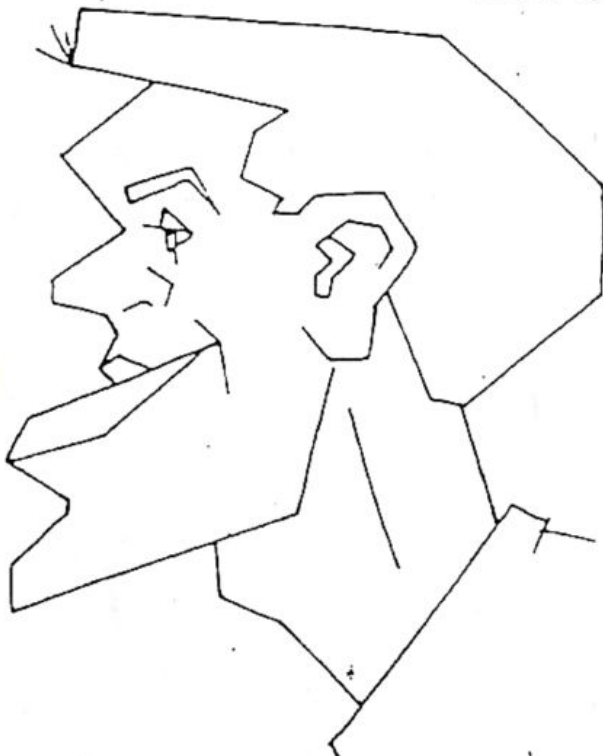
A CONTINUACION DAREMOS ALGUNOS EJEMPLOS DE LINEAS PARA QUE USTED LOS COMPLEMENTE CRUZANDOSLOS ENTRE SI, FORMANDO FIGURAS GEOMETRICAS.



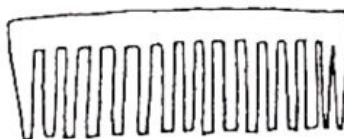
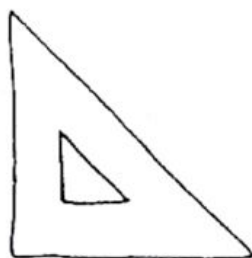
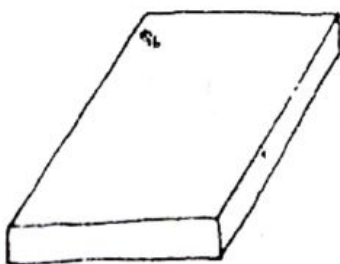
PARA CONTINUAR CON LA PRACTICA DE LINEA, TRACEMOS AHORA FIGURAS GEOMETRICAS. RECUERDE QUE LOS TRAZOS DEBEN SER HECHOS CON SEGURIDAD Y RAPIDEZ. NUNCA REPISAR UNA LINEA, PUES RESULTA DESAGRADABLE. NO SE LIMITE A DIBUJAR ESTOS EJERCICIOS, USTED PUEDE CREAR MUCHOS MAS.



PRACTIQUE TAMBIEN INVENTANDO CARICATURAS CON LINEAS RECTAS:

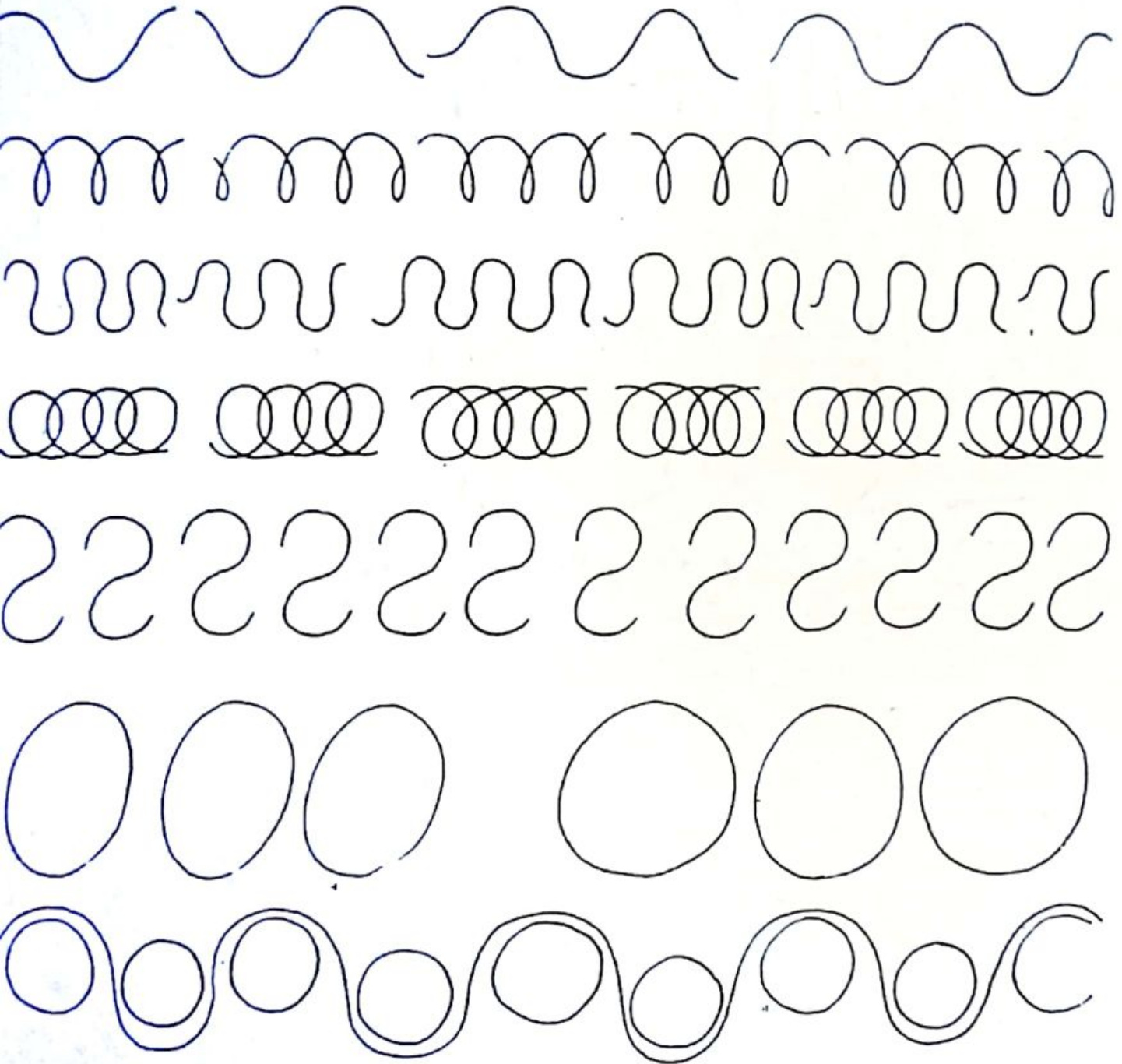


RECUERDE QUE LA PRACTICA CONSTANTE HACE AL MAESTRO



CURVAS Y CIRCULOS

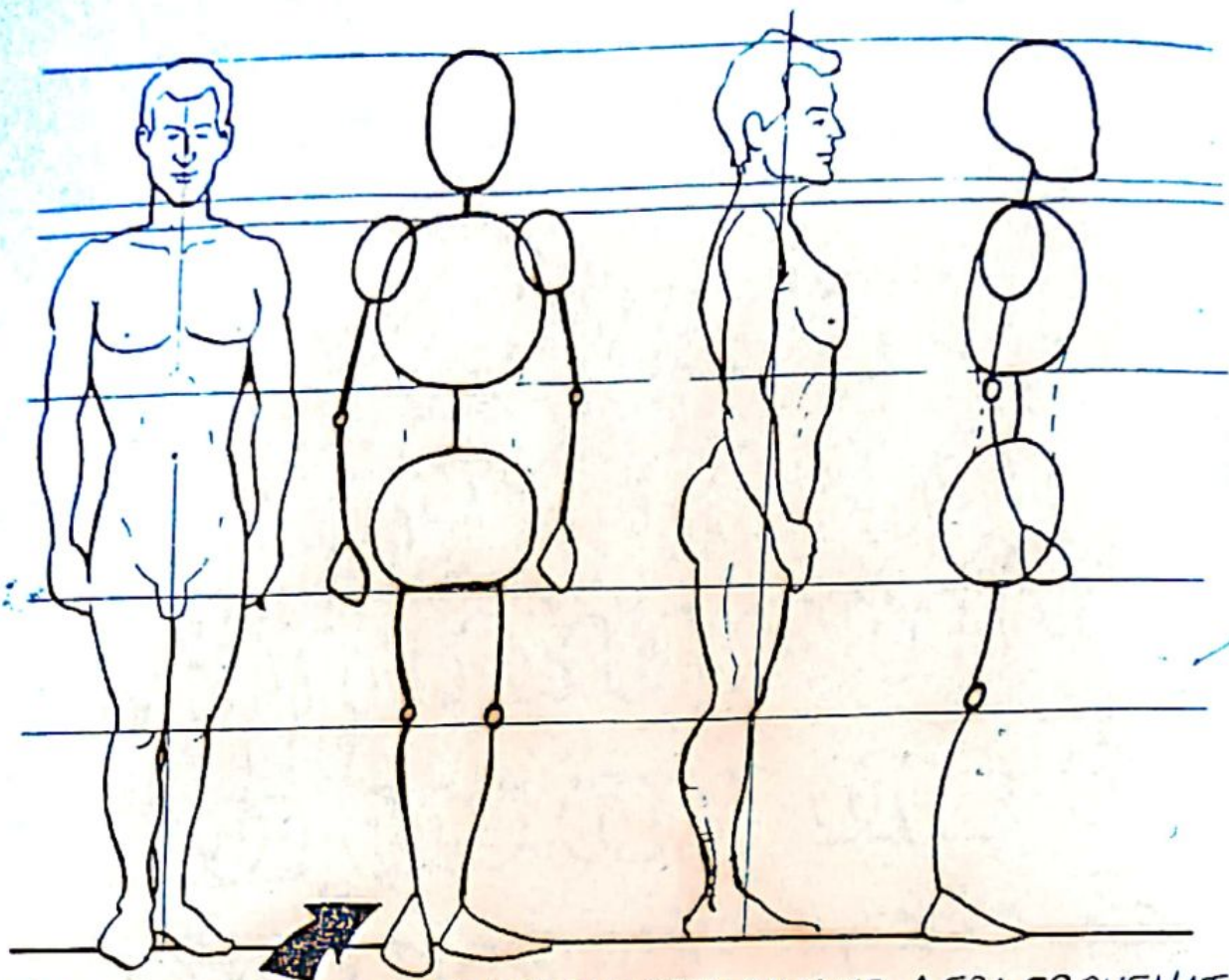
LOS TRAZOS CIRCULARES, OVALOS Y CURVAS TIENEN GRAN IMPORTANCIA EN EL DIBUJO.
QUÍ DAMOS ALGUNOS EJEMPLOS PARA QUE USTED LOS REPITA CUIDADOSAMENTE.
LA MEJOR RECOMENDACION QUE LE DAMOS PARA CONSEGUIR UN BUEN TRAZO CIRCULAR
ES HACERLO SIN MIEDO, DE UNA VEZ ¡¡¡ INTENTELO, USTED PUEDE!!! UPA



"RECUERDE QUE LA PRACTICA CONSTANTE HACE AL MAESTRO"



LA FIGURA HUMANA EN CARICATURA

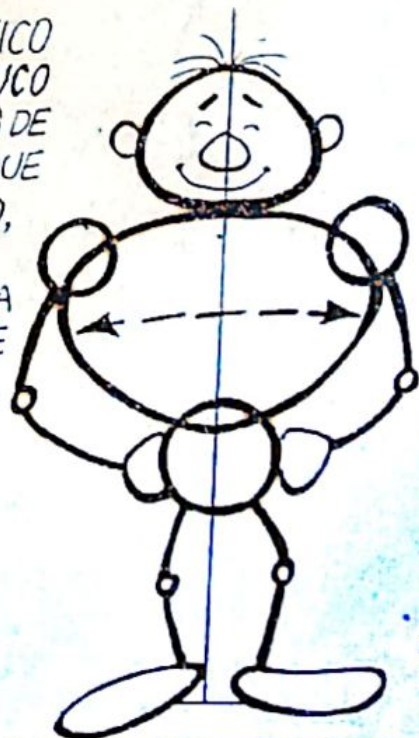


ESTE ES EL ESQUELETO DEL CUERPO HUMANO. A ESA ESQUEMATIZACIÓN NOS VAMOS A REFERIR EN DIBUJO HUMORISTICO.

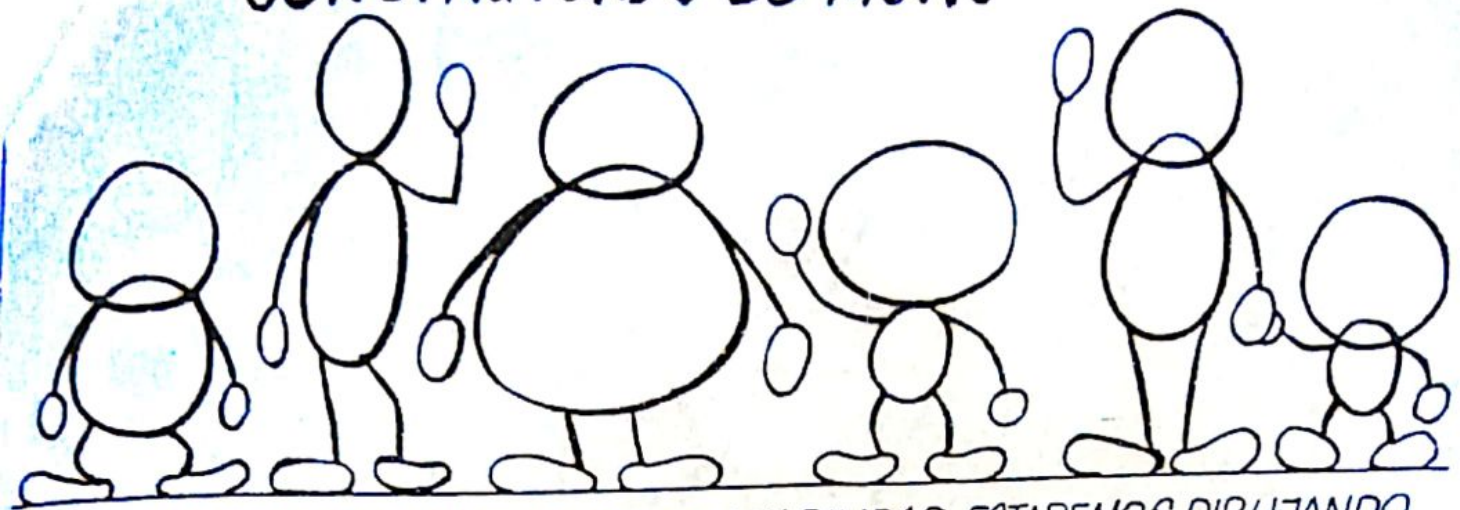
SIMPLIFICANDO:

MUCHA ATENCION, PUES EN DIBUJO HUMORISTICO LAS FIGURAS SE LOGRAN MEDIANTE UN TRUCO SENCILLO: EXAGERE O DEFORME LOS OVALOS DE LA CABEZA Y TRONCO, Y ADAPTELAS A LO QUE USTED PRETENDE DIBUJAR. POR EJEMPLO, PARA REPRESENTAR UN PERSONAJE MUY FUERTE Y MUSCULOSO, ENSANCHE LA CAJA TORAXICA (TRONCO) Y REDUZCA EL OVALO DE LA CADERA, ASI DESTACAREMOS SU PECHO.

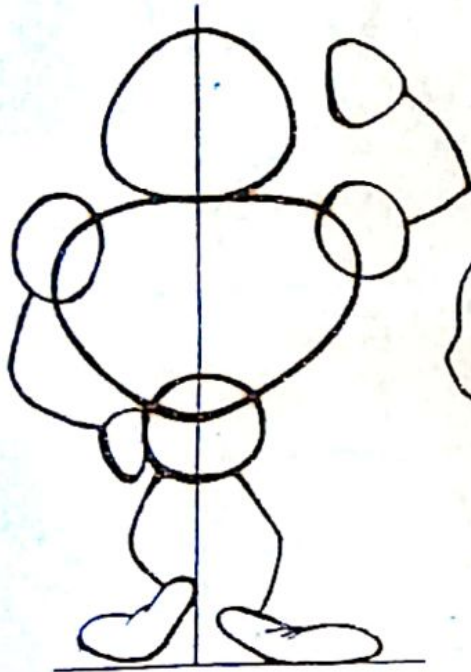
¿QUE TAL ESTE FORTACHON?



CONSTRUYENDO EL MONO



AL COMBINAR OVALOS Y CIRCULOS CON HABILIDAD, ESTAREMOS DIBUJANDO LOS PRIMEROS "ESQUELETOS" DE NUESTROS PRIMEROS PERSONAJES.. DIBUJE ESTOS ESQUEMAS EN SU BLOCK, PRACTIQUE ESTOS MONOS, O INVENTE LOS SUYOS, ANIMO.



EL FORTACHON

MEDIANTE UNA BUENA UNION DE CIRCULOS CON OVALOS FORMAMOS EL CUERPO DE UN "FORTACHON", LUEGO, NOS ANTICIPAMOS A DIBUJAR COMPLETO EL PERSONAJE. ¿QUE TAL?

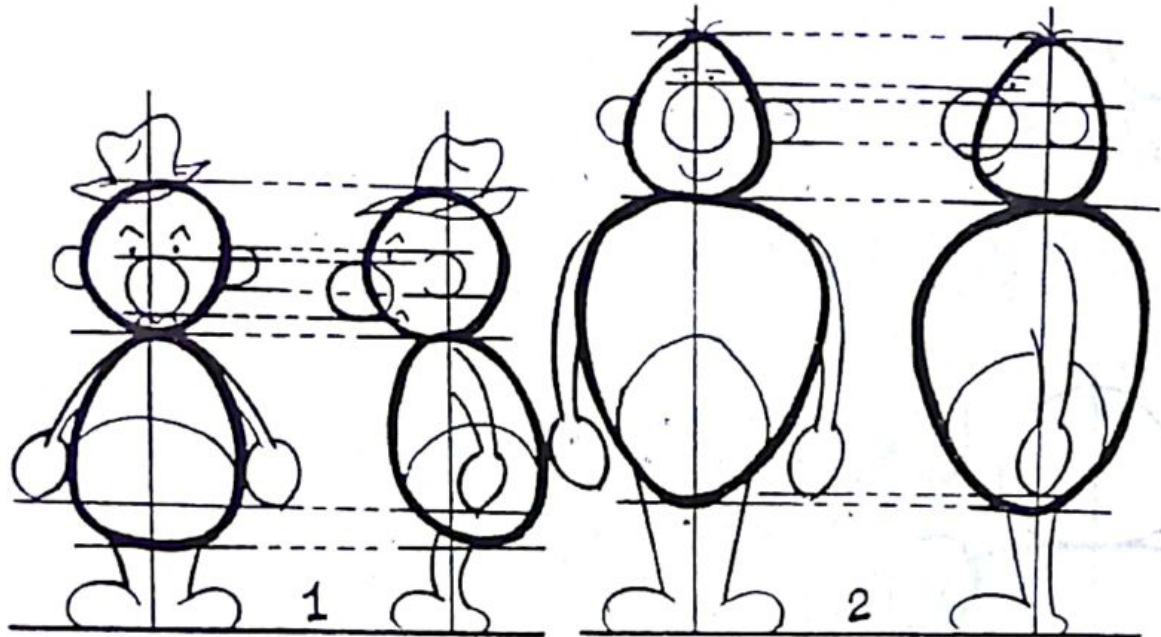
EL NIÑO CON BATE:
DOS CIRCULOS, UNO GRANDE PARA LA CABEZA, EL OTRO MAS PEQUEÑO PARA EL CUERPO. MIRE BIEN COMO SE VAN FORMANDO LOS DETALLES.



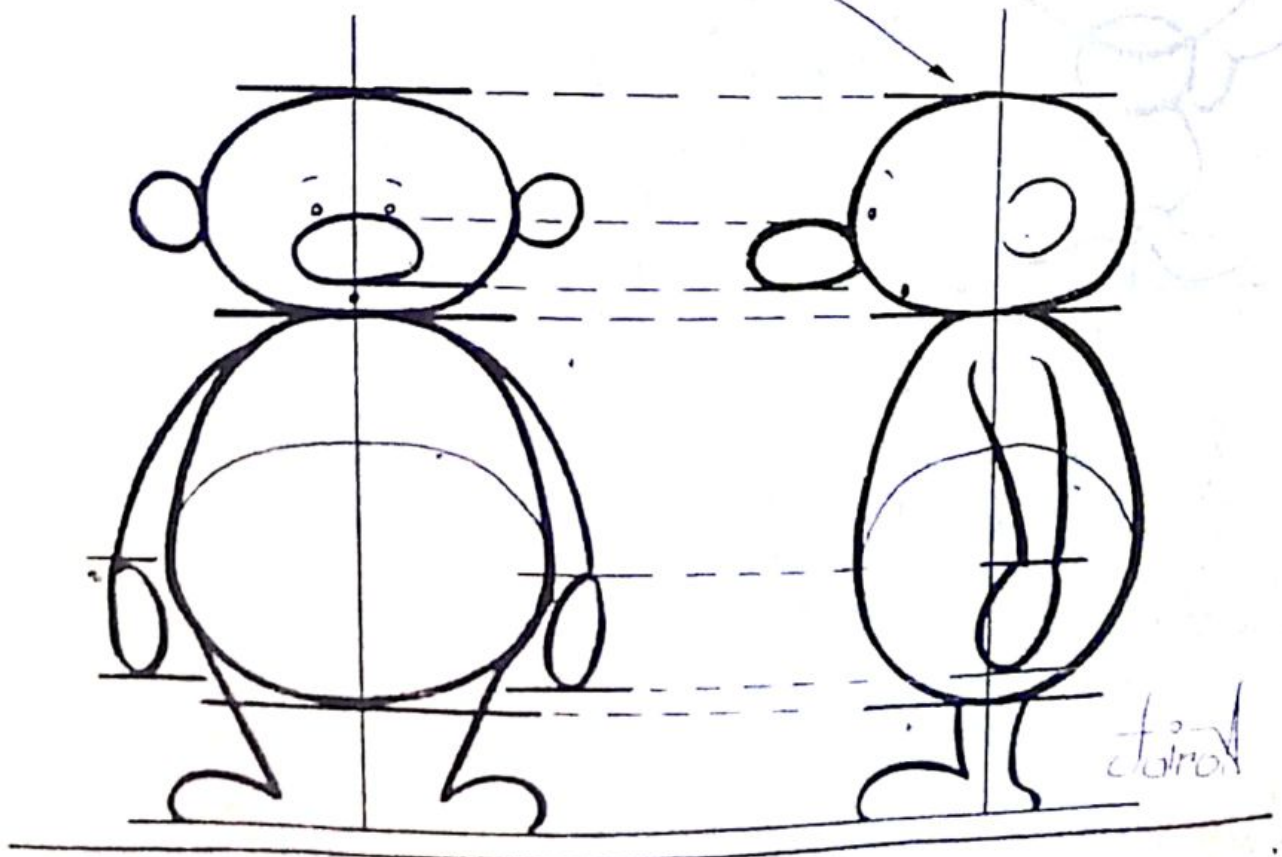
TODOS ESTOS EJERCICIOS HAGALOS EN SUS HOJAS, PRACTIQUE MUCHO.

EL PERFIL

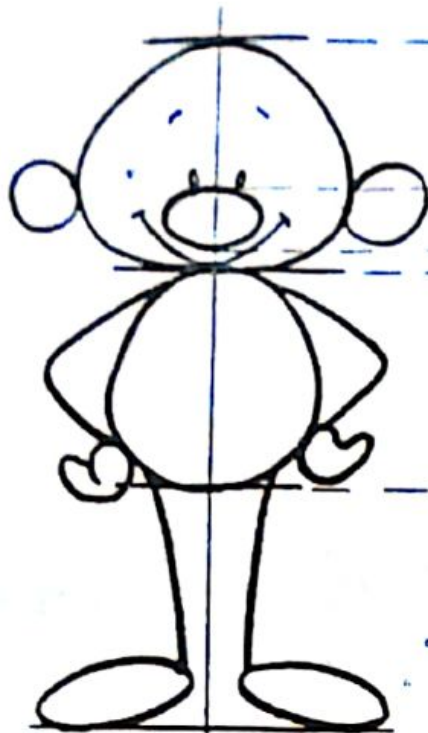
PARA DIBUJAR MONOS DE PERFIL, UTILIZAMOS BASICAMENTE LOS MISMOS OVALOS Y CIRCULOS QUE EN LA FIGURA DE FRENTE. SOLO QUE AQUI HAY QUE TENER CUIDADO EN LA COLOCACION DE LA NARIZ, BRAZOS Y PIERNAS. PARA QUE LE FACILITE, VAMOS A EXPLICARLO CON EL MONO DE FRENTE, LUEGO TRAZAMOS UNAS LINEAS PARALELAS DE SUS PARTES MAS SOBRESALIENTES PARA MANTENER EL PARECIDO. PRACTIQUE ESTE EJERCICIO MUCHAS VECES, NO SE LIMITE CON LOS QUE AQUI DAMOS. NOTARA QUE POCO A POCO, IRA RESULTANDO MAS FACIL.



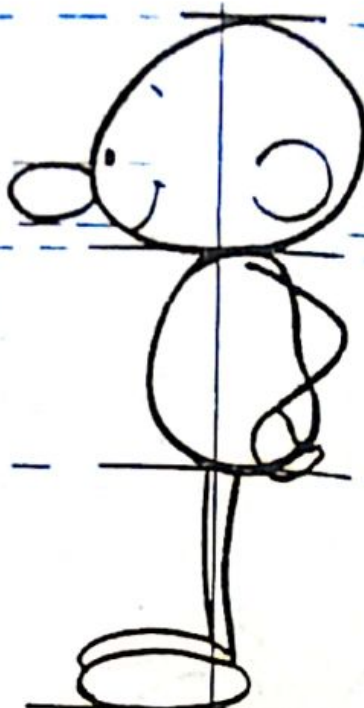
NOTE QUE EL MONO DE PERFIL RESULTA MAS DELGADO



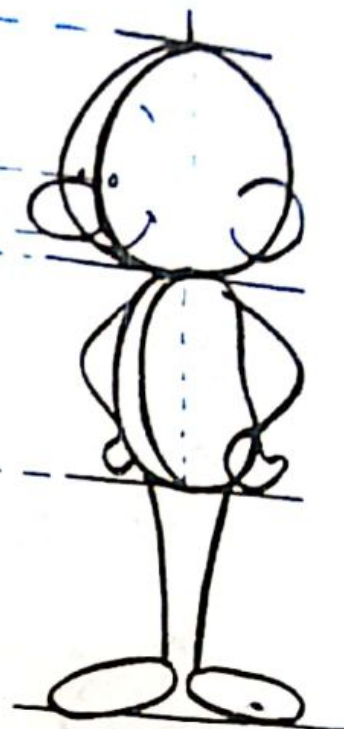
SEMI-PERFIL $\frac{3}{4}$



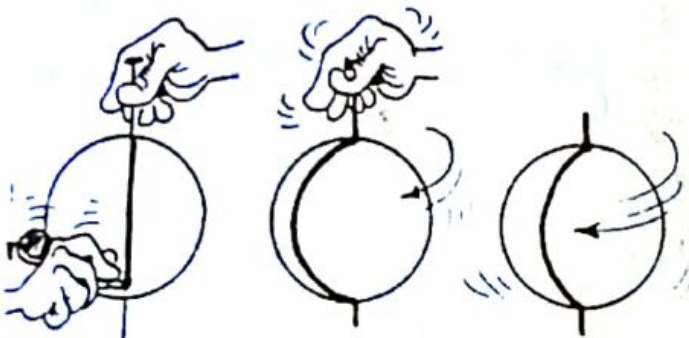
FRENTE



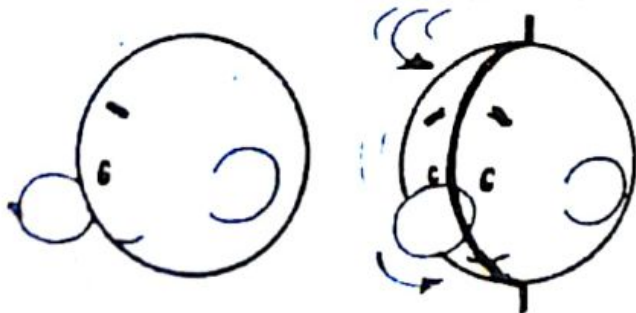
PERFIL



SEMI-PERFIL $\frac{3}{4}$



PARA ENTENDER MEJOR EL SEMIPERFIL, VEAMOS EL EJEMPLO DE LA PELOTA DE ICOPOR; MARQUEMOS SU LINEA CENTRAL O MEDIA, LUEGO LA HACEMOS GIRAR, DICHA LINEA SE DESPLAZA HASTA QUE LA OBSERVAMOS CURVADA O SEMI-

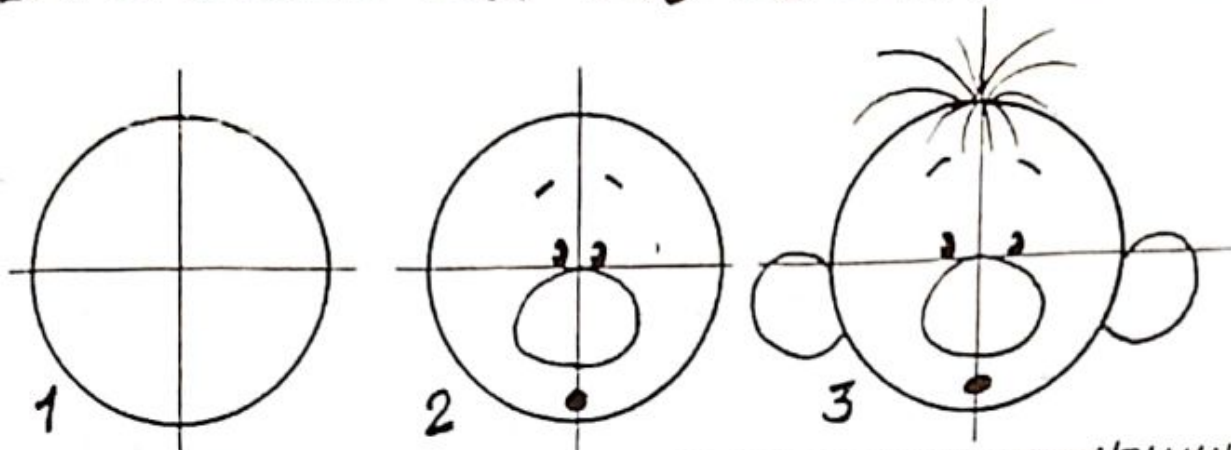


CIRCULAR. SI LE DAMOS LA VUELTA, OBSERVAREMOS QUE LA LINEA SE DESPLAZA HASTA EL PERFIL. SI TIENE DIFICULTADES, HAGA ESTE EJERCICIO, LE DARÁ MÁS CONFIANZA.

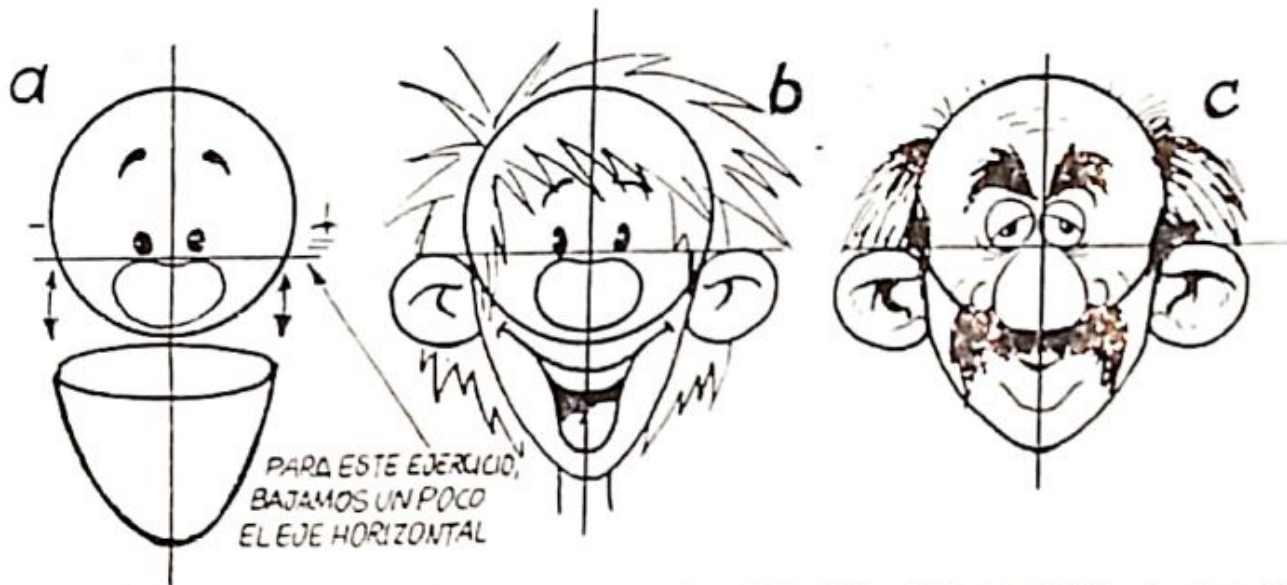
ESTA POSTURA DE $\frac{3}{4}$ ES LA MAS DIL DE TODAS, PERO TAMBIEN LA MAS DIA DA EN TIRAS COMICAS Y CARICATURAS TRABAJE MUCHO EL SEMIPERFIL.



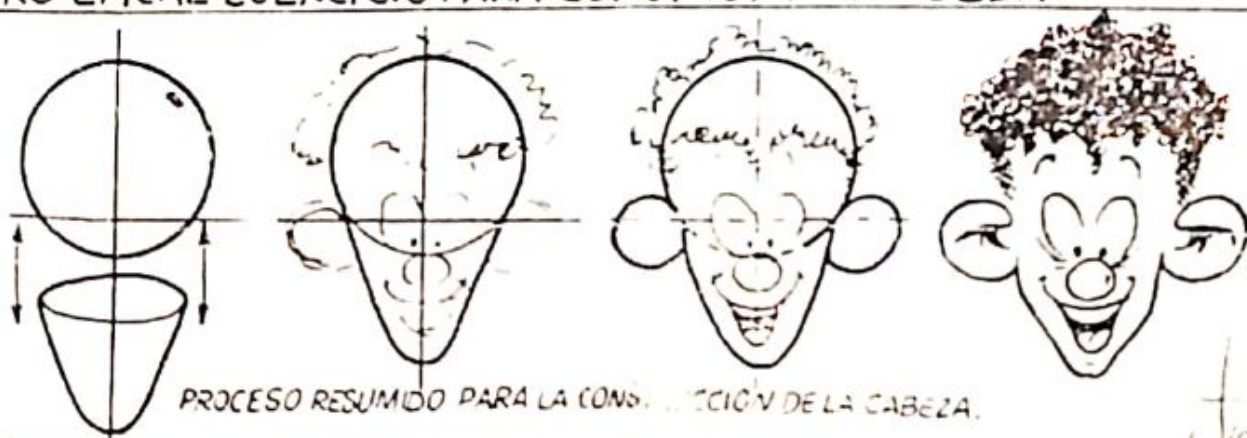
LA CABEZA EN DIBUJO HUMORISTICO



1. DIVIDAMOS EL CIRCULO POR LA MITAD, EN SENTIDO HORIZONTAL Y VERTICAL.
2. DIBUJEMOS LOS OJOS, UN OVALO GRANDE PARA LA NARIZ.
3. UNA BOLITA PARA LA BOCA, Y POR ULTIMO DIBUJEMOS ALGO DE PELO.



AQUI HEMOS DIBUJADO OTRA CABEZA, UTILIZANDO OTRA FORMA, ALGO MAS COMPLEJA QUE LA DE ARRIBA. EN EL DIBUJO *a*, EL MISMO CIRCULO CON OJOS, NARIZ, ETC. PERO APARECE ALGO DIFERENTE: UN CONO. EN LA FIGURA *b*, EL CONO SE UNIO AL CIRCULO, FORMANDO LA PARTE INFERIOR DE LA CARA O MENTON. AGREGAMOS CABELLOS Y UNA BOCA SONRIENTE. ¿QUE TAL? PRACTIQUE EN SUS HOJAS ESTE SENCILLO PERO EFICAZ EJERCICIO PARA CONSTRUIR LA CABEZA.

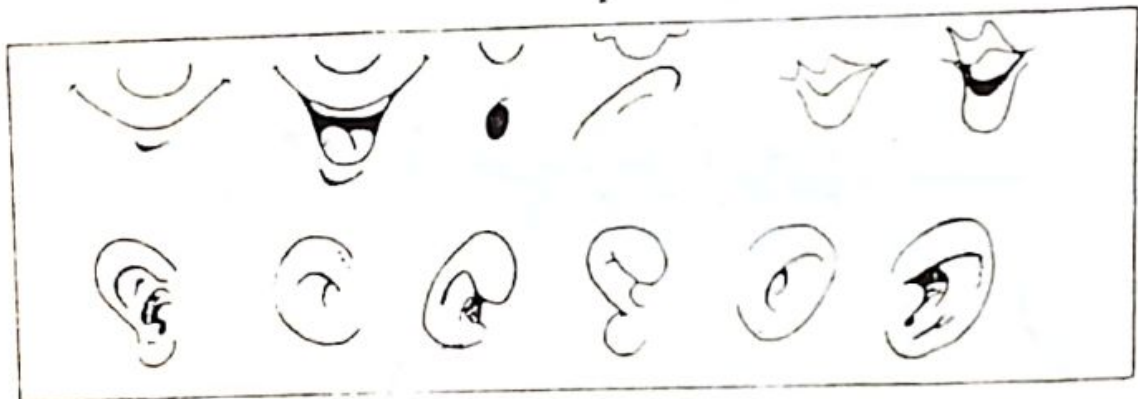
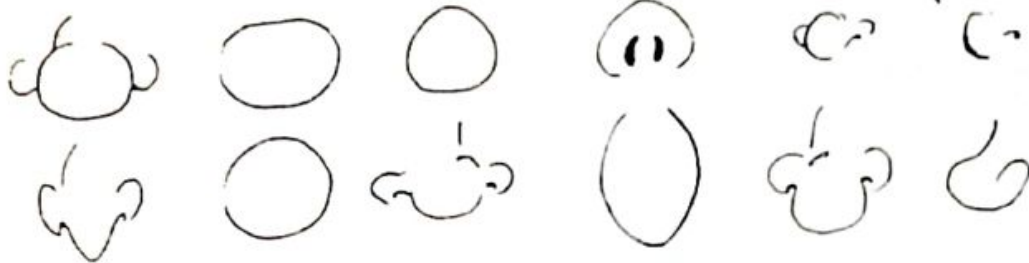
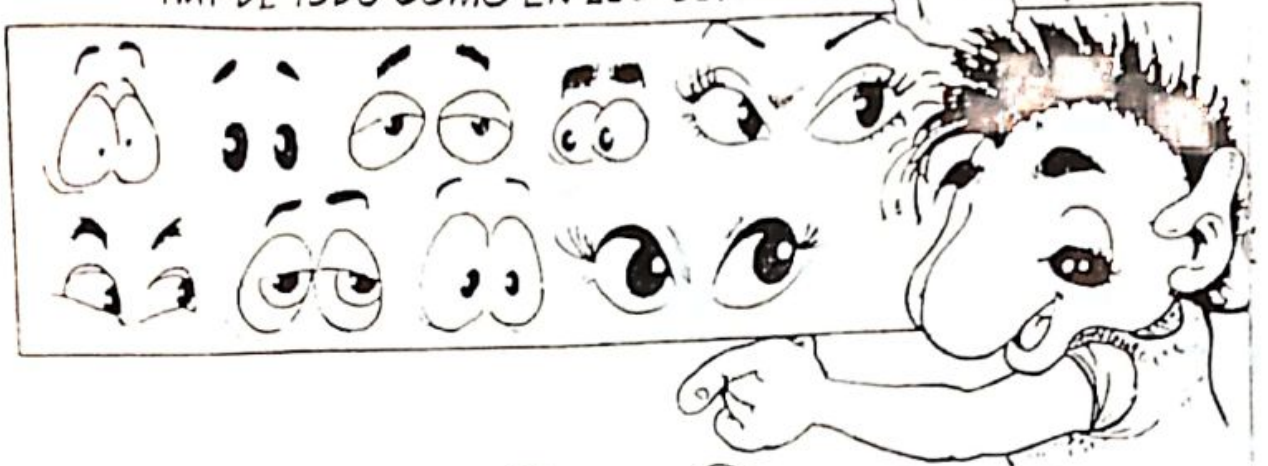


PROCESO RESUMIDO PARA LA CONSTRUCCION DE LA CABEZA.

Jaime

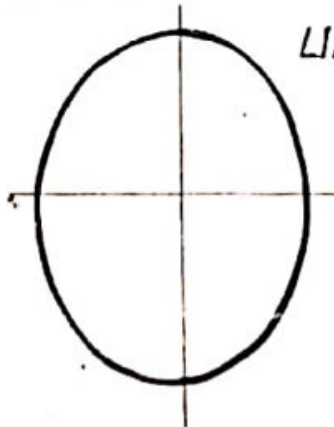
OJOS, OREJAS, NARIZ, BOCAS...

ESTA LECCION ES MUY IMPORTANTE, PUES AQUI ENCUENTRA OJOS, NARICES, BOCAS Y OREJAS A SU GUSTO. MIRE BIEN, ESCOJA BIEN, PUES AQUI HAY DE TODO COMO EN LOS SUPERMERCADOS.



INVENTE SUS PROPIAS FORMAS O COPIELAS DE BUENOS DIBUJOS. PRACTIQUE MUCHO, RECUERDE QUE LA PRACTICA HACE LOS MEJORES DIBUJANTES.

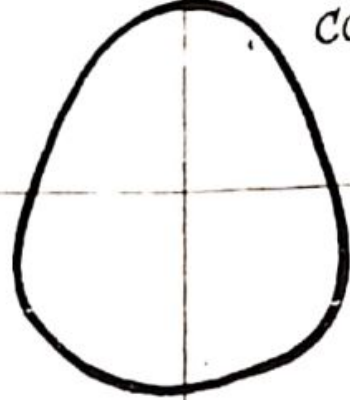
EJERCICIO: CON TODA ESTA VARIEDAD DE OJOS, BOCAS, NARICES Y OREJAS CONSTRUYA ESTAS CARAS CON FORMA DE FRUTAS.



LIMON



PERA



COCO