



Pablo Picasso, *La paloma con guisantes*, 1912.



Pablo Picasso, *Frutero y frutas*, 1912.

MUESTRA EN ESTUDIO
EA
 ediarte s.a.
 PROHIBIDA SU VENTA
 TEL: 331 55 22
 Calle 26 Sur No. 48-158
 Medellín - Envigado
 Línea gratuita 01 8000 94 2783
www.ediarte.com.co

Grupo de actividades 3

El lenguaje de la abstracción geométrica

Competencias

Expresiva Estética Técnica Cognitiva

Habilidades de pensamiento

Buscar	Leer	Escoger	Componer
Recortar	Comprender	Observar	Encuadrar
Pegar	Interpretar	Proponer	Armar
Escribir	Dibujar	Colorear	Elaborar

Las actividades de este grupo, en su mayoría, trabajan dos paradigmas de pensamiento convergente y divergente.

El cubismo, el futurismo y el dadaísmo

El lenguaje de la abstracción geométrica nos invita a indagar acerca del uso de las formas geométricas en el arte de diversas culturas.

En 1907, el pintor español Pablo Picasso (1881-1973) da inicio a esta escuela con la obra cubista "Las señoritas de la calle Avignon". El cubismo pretendía mostrar otra cara de la realidad en la cual las cosas no son como las percibe la vista. Se construye una nueva realidad en la que las figuras son identificadas por múltiples figuras planas sucesivas, dando la idea que cada una de ellas es una de las tantas viables realidades del objeto.

Otra de las corrientes es el futurismo, iniciado por el poeta italiano Filippo Tommaso Marinetti, cuyo aporte se orientó hacia la recopilación y publicación de los principios del futurismo en un manifiesto redactado durante el año 1909. Dentro de sus postulados se encuentran: la exaltación de lo sensorial, lo nacional y lo bélico; la preponderancia de la máquina, el retrato de la realidad en movimiento; lo objetivo de lo literario; y la disposición especial de lo escrito, con el fin de darle una expresión plástica.

A su vez, el dadaísmo, surge y se desarrolla de manera paralela al cubismo y al surrealismo; propone una ruptura total de los esquemas preestablecidos y decide rescatar la improvisación como elemento base de la construcción artística.



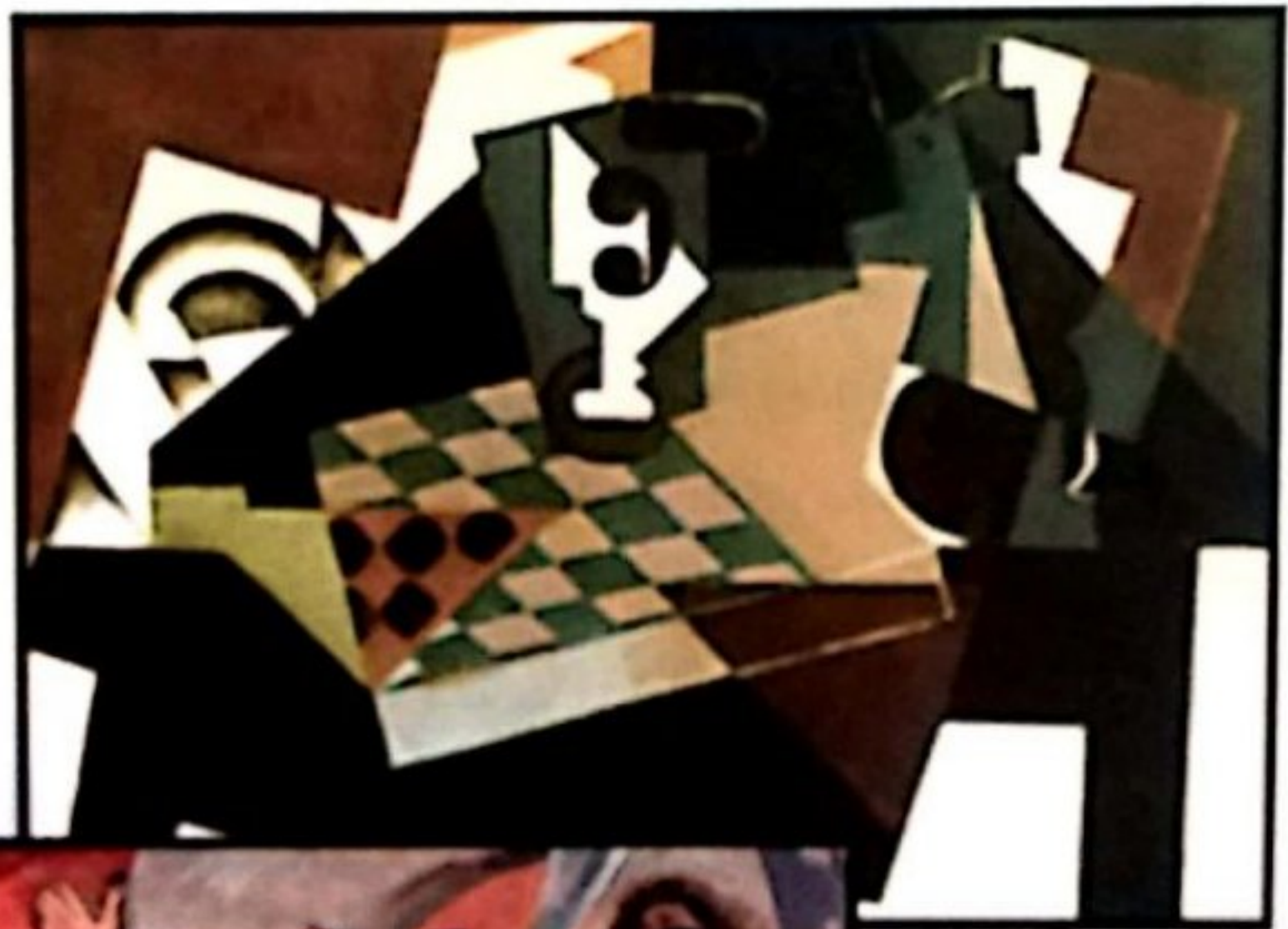
Pablo Picasso, Cabeza de mujer con montañas de fondo, 1909.

El cubismo

El cubismo es un movimiento artístico, que se creó en París entre los años 1906 y 1913, por los artistas, Pablo Picasso, Juan Gris y Geroges Braque.

Estos artistas rechazaron las leyes de la perspectiva tradicional, para observar y representar el mundo desde otros puntos de vista, eliminando casi totalmente toda referencia a la realidad.

Juan Gris, *Tablero de ajedrez*, 1917.



Georges Braque, *La Patience*, 1942



Experiencias acerca de...

El Cubismo

En ciertas obras cubistas, vemos cómo los rostros, los paisajes o los bodegones son pintados como si fueran retazos o recortes, o como si estuvieran encajados en formas geométricas, en un espacio diferente a como observamos la realidad. Esto le dio mayor movimiento a las pinturas, los dibujos y las esculturas.



Juan Gris, *Violín y guitarra*, 1913.

¿Cómo componer una obra cubista?

Generalmente, cuando componemos una obra cubista, el objeto real, sea un paisaje, un rostro, un bodegón, un cuerpo o una cosa, se descompone en formas geométricas: cuadrados, esferas, cubos, cilindros y rectángulos, para generar una perspectiva múltiple, algo así como ver un objeto en una misma imagen desde diferentes ángulos: de perfil, de frente, entre otros.



Pablo Picasso, *El clarinetista*, 1911.

Cubismo y abstracción

El cubismo también incorporó elementos de la pintura abstracta, como la pintura de mancha, la ausencia de forma, el uso de la línea y la variedad en el color. Aquí la imagen es casi imposible de reconocer; debido al uso constante de perspectivas múltiples, se vuelve casi abstracta.

Objetos como pipas, letras de periódico o partituras, son algunos de los elementos que nos permiten reconocer de qué se trata la obra.



Juan Gris, *El sifón*, 1913

El futurismo

El artista Marinetti, publica en el año 1909 el Manifiesto Futurista, desde donde proclama el rechazo al pasado y a la tradición, y muestra un arte orientado al futuro. En ese sentido, esta corriente artística busca mostrar en sus formas expresivas el espíritu dinámico de la técnica moderna y de la sociedad masificada de las grandes zonas urbanas.



Marinetti

Experiencias acerca de...

En el movimiento futurista, también encontramos pintores como Russolo, Carrá, Boccioni, Balla o Severini, entre otros. Este movimiento fue llamado así por su interés e intencionalidad de romper absolutamente con el pasado, especialmente en Italia, donde había una tradición artística arraigada. El futurismo es un arte nuevo, moderno, de acuerdo con el cambio de los tiempos. Son consideradas temáticas como la fuerza, la rapidez, la velocidad, la energía, el movimiento y la deshumanización donde la máquina y la falta de humanidad han alcanzado niveles de consideración.



Gino Severini, *Suburban Train Arriving in Paris*, Siglo XX.

Más acerca del futurismo

El énfasis en el futurismo está en la representación de la velocidad y el vértigo, como elementos modernos importantes para su contribución a la estética contemporánea. Aprender del movimiento de las figuras es el aporte de este movimiento artístico: la superposición de planos, de manera que las formas adquirieran dinamismo.



Umberto Boccioni,
La strada entra nella casa, Siglo XX.



Umberto Boccioni, *Simultaneous Visions*, Siglo XX.

El dadaísmo

La propuesta del dadaísmo como movimiento artístico es destruir los códigos y sistemas establecidos en el mundo del arte. Para decirlo de una manera distinta, es un movimiento anti artístico, anti literario y anti poético, que cuestiona la existencia del arte, de la literatura y de la poesía.

Se presenta como una ideología total, como una forma de vivir y como un rechazo absoluto de toda tradición o esquema anterior.



Jean Arp, *Terrestrial Forms*, Siglo XX.

Max Ernst, *La bicicleta gramínea*, Siglo XX.

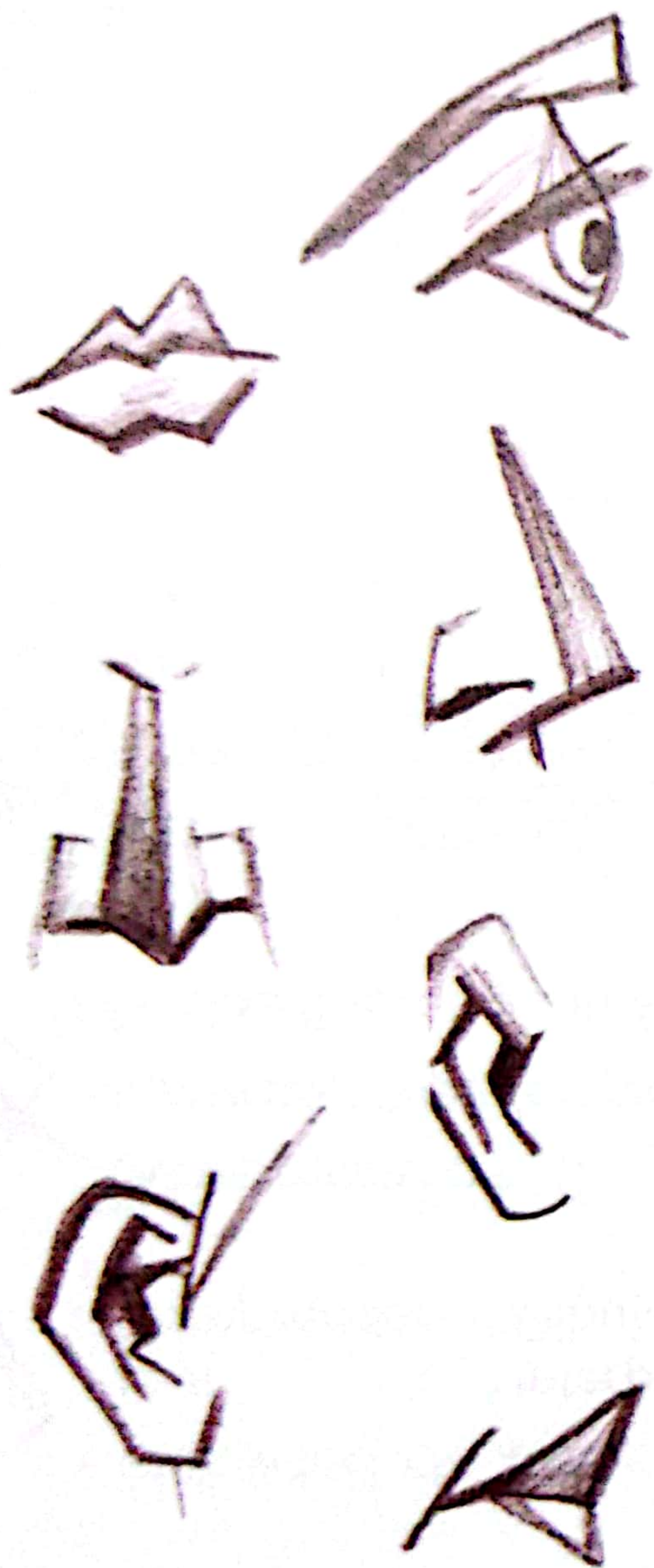
Experiencias acerca de...

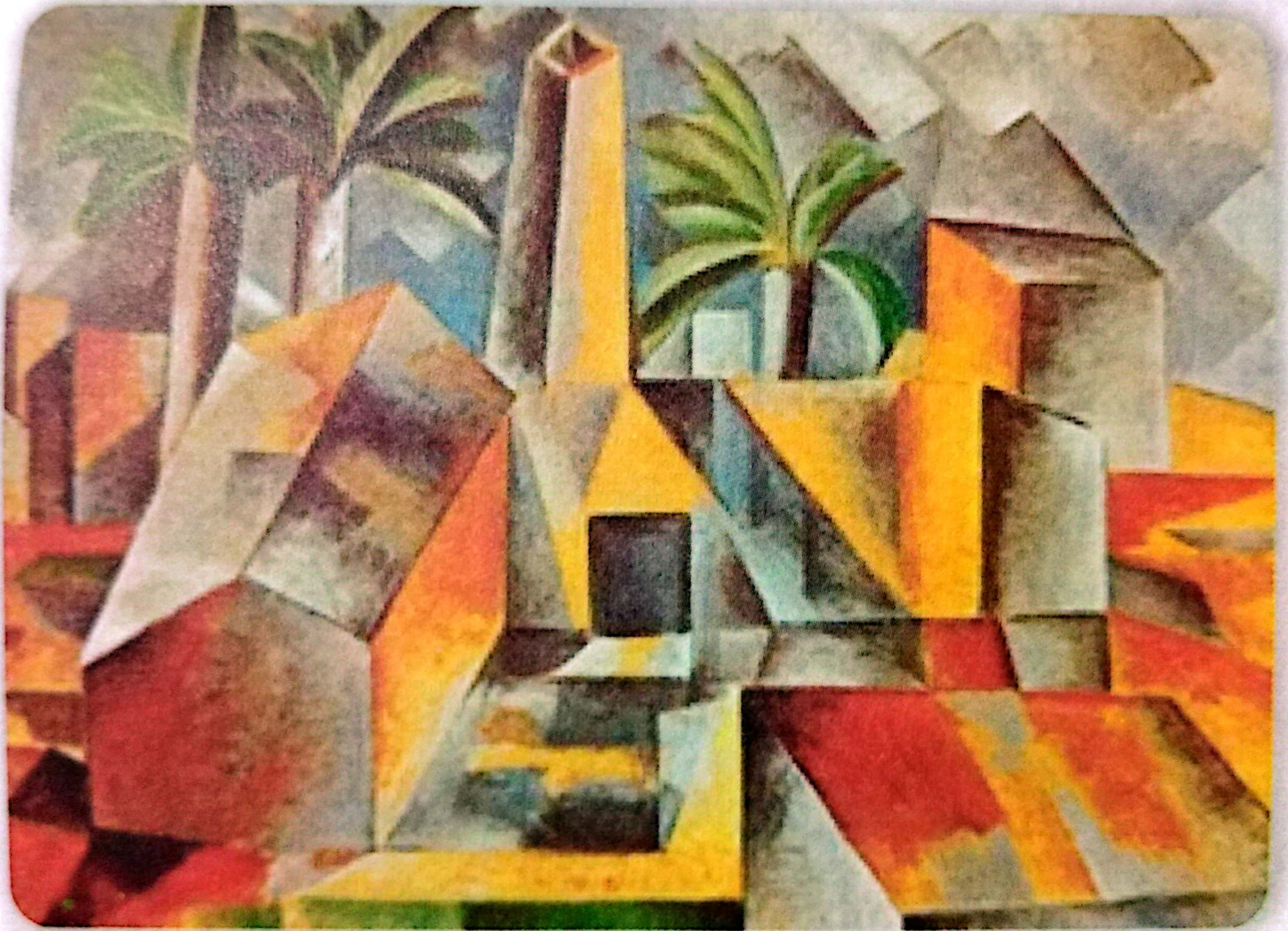
El Dadaísmo, está en contra de la belleza eterna, contra las leyes de la lógica, contra la inmovilidad del pensamiento y contra lo universalmente establecido.

Los artistas dadaístas invitan a un cambio, a la liberación del individuo, a la espontaneidad, a lo inmediato, a la contradicción. Prefieren el caos y la imperfección.



Man Ray, *Symphony Orchestra*, Siglo XX.





Pablo Picasso, *Fábrica en Horta de Ebbo*, 1909.