

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

Área: COMUNICACION	Asignatura: LENGUA CASTELLANA	Curso: 801,802,803	Periodo: IV	Fecha de elaboración: 15/08/2025
Docente: MARIA ROZO, ANGELICA CIFUENTES, PILAR QUINTANA, SARA GUTIERREZ		HABILIDAD A DESARROLLAR: Guía 7: Reconozco a partir de ejemplos concretos las tendencias contemporáneas de la literatura colombiana con el fin de enriquecer mi saber literario.		
Nombre del estudiante:				
DESEMPEÑOS DEL PERIODO: <i>[SEGÚN LOS ESTÁNDARES Y DBA PARA CADA CURSO Y GRADO]</i>				
1.	* Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y lo relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.DBA , 6.			
2.	Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso privado/ público o cotidiano/ científico, DBA, 8.			

Plan De Actividades Del Periodo				
FECHA		CONTENIDOS PROGRAMADOS <i>(RELACIONAR EL DESEMPEÑO)</i>	DIDACTICA Y EVALUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO	
INICIO	FIN			
15 De septie mbre 2025	17 De octub re 2025	GUIA.7 * LITERATURA CONTEMPORÁNEA COLOMBIANA: * NOVELA. * DOS PUNTOS.PUNTO Y COMA * PLAN LECTOR.		
Las novelas suelen tener una trama compleja y abundante , en la que existen digresiones, derivas o vericuetos, y en la que suelen haber varios personajes e incluso diversos puntos de vista desde los cuales se cuenta la historia.				

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE <i>"Paz, Educación, Progreso"</i>	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

			1. PUNTO DE PARTIDA Y PUNTO DE LLEGADA P.P (Valoración numérica al ser alcanzada esta etapa: de 7 a 10 PUNTOS). (FECHA DE INICIO 15 de septiembre a 17 de septiembre FECHA DE ENTREGA). 1. Lee el siguiente cuento titulado Álbum, (lo encuentra en el banco de recursos). Resuelve la siguiente actividad: 2. Marca la respuesta correcta. La madre vivía: a. En un castillo. b. En un centro para ancianos. c. Con su papá. d. En una casa. El hijo visitaba a su madre: a. Los fines de semana. b. Todos los lunes. c. Cualquier día. d. Todos los jueves. La comida para el almuerzo con su hijo: a. Ella la preparaba. b. La encargaba. c. La llevaba el hijo. d. La preparaba una empleada. El hijo no asistió el último jueves porque: a. No quiso. b. Confundió los días. c. Se enfermó. d. Había salido de la ciudad. 3. Explica la expresión "llueva o truene". Úsala en una oración. 4. ¿Qué era el palacio? Describirlo. 5. ¿Por qué es relevante el Pozo en los recuerdos? 6. ¿En qué fecha murió la madre? 7. ¿Qué opinas de la reflexión final del relato? 8. ¿Qué sentimiento te deja el relato? 9. Si te dieran el relato sin título, ¿cuál le darías? ¿Por qué?
--	--	--	---

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

		10. Resume el relato. 11. Escoge una palabra del cuadro que reemplace, sin cambiar el sentido, las palabras en rojo en cada oración. Escríbelas frente a la frase que corresponde. Silencioso, arreglar, atestadas, distraído, sello, confundido, motivo, adobar, letra, plenas, implícito, excusa. • ...Si hay que aliñar la carne..._____ • ... marcadas con el mismo monograma de la vajilla..._____ • Con el pretexto de que es bueno para el colesterol, _____ • Las altas estanterías atiborradas de libros ..._____ • Cuando llegue a la residencia aturdido e incrédulo..._____ • Había un reproche tácito en mi vaso de agua tibia..._____ CRITERIOS: - hace entrega de actividades en las fechas establecidas. - Presenta actividad evaluativa según lo establecido por el docente. . 2. RECOLECCIÓN Y PROCESO DE INFORMACIÓN. (Valoración numérica al ser alcanzada esta etapa: de 14 a 20 PUNTOS (18 de septiembre al 25 de septiembre del 2025) 1. Realizar la siguiente tabla, que encuentras a continuación; Sobre literatura contemporánea en el cuaderno
--	--	--

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE <i>"Paz, Educación, Progreso"</i>	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

			<table><tr><th colspan="2">LITERATURA CONTEMPORANEA</th></tr><tr><td>DEFINICIÓN</td><td>En Colombia, podemos dividir la literatura contemporánea en dos etapas: desde 1940 hasta 1960, denominada novela de la violencia en Colombia; y la literatura colombiana desde 1970 hasta hoy. La primera corresponde a la literatura de vanguardia. A partir de los últimos años del siglo XX, los escritores e intelectuales colombianos asumieron diferentes posiciones frente a la problemática social, invitando a los lectores a reflexionar sobre su propio mundo y su destino.</td></tr><tr><td>CARACTERÍSTICAS</td><td> • Ruptura de la estructura lingüística tradicional. Las obras construyen formas que solo se pueden comprender en el contexto de la obra. • Crítica a la corrupción y al gobierno. La exposición de profundos razonamientos a partir de los cuales se manifiestan críticas en contra del sistema de gobierno y se plantean soluciones posibles a la crisis. • Conciencia histórica. Que busca develar las problemáticas contemporáneas del país. • El compromiso político en algunos escritores. La palabra, además de un fenómeno estético, debía convertirse en una herramienta para la revolución ideológica. • Para convertir cada historia en ficción han recurrido a diversas estrategias, como el realismo crítico, la parodia erudita, la reinterpretación y la reconfiguración fantástica. </td></tr><tr><td>TEMAS</td><td> • La historia. Algunos conflictos de la historia colombiana se convierten en temáticas literarias. • Las relaciones sentimentales. Se tratan relaciones sentimentales con un desenlace fatídico, que tienen su origen en el comportamiento desolador y trágico de los personajes. • La corrupción. se hace una constante crítica a los sistemas gubernamentales y a las mafias que intervienen en las decisiones políticas del país. • La ciudad. La ciudad toma vida a través de la compenetración de los personajes con sus espacios. • El arte. La pintura, la música, la escultura y la misma literatura se toman como objetos que permiten desarrollar las tramas argumentativas. </td></tr><tr><td>GÉNEROS</td><td> • Novela. Este género se desarrolla ampliamente con distintos tipos de personajes, estructuras argumentativas y temáticas. Existe un auge por la producción de novelas que no se evidenció en ningún otro periodo de la historia de la literatura colombiana. • La poesía. En el presente se organizan festivales de poesía en las principales ciudades del país. El más destacado es el que se lleva a cabo en el mes de junio en la ciudad de Medellín. • El cuento. El cuento corto y el cuento que recoge las costumbres de una determinada región han sido los de mayor desarrollo dentro de este género. También se pueden citar los textos en los cuales los escritores colombianos hablan de sus experiencias y otros lugares del mundo. • El ensayo. La crítica de arte ha aumentado junto con la producción. </td></tr></table>	LITERATURA CONTEMPORANEA		DEFINICIÓN	En Colombia, podemos dividir la literatura contemporánea en dos etapas: desde 1940 hasta 1960, denominada novela de la violencia en Colombia; y la literatura colombiana desde 1970 hasta hoy. La primera corresponde a la literatura de vanguardia. A partir de los últimos años del siglo XX, los escritores e intelectuales colombianos asumieron diferentes posiciones frente a la problemática social, invitando a los lectores a reflexionar sobre su propio mundo y su destino.	CARACTERÍSTICAS	• Ruptura de la estructura lingüística tradicional. Las obras construyen formas que solo se pueden comprender en el contexto de la obra. • Crítica a la corrupción y al gobierno. La exposición de profundos razonamientos a partir de los cuales se manifiestan críticas en contra del sistema de gobierno y se plantean soluciones posibles a la crisis. • Conciencia histórica. Que busca develar las problemáticas contemporáneas del país. • El compromiso político en algunos escritores. La palabra, además de un fenómeno estético, debía convertirse en una herramienta para la revolución ideológica. • Para convertir cada historia en ficción han recurrido a diversas estrategias, como el realismo crítico, la parodia erudita, la reinterpretación y la reconfiguración fantástica.	TEMAS	• La historia. Algunos conflictos de la historia colombiana se convierten en temáticas literarias. • Las relaciones sentimentales. Se tratan relaciones sentimentales con un desenlace fatídico, que tienen su origen en el comportamiento desolador y trágico de los personajes. • La corrupción. se hace una constante crítica a los sistemas gubernamentales y a las mafias que intervienen en las decisiones políticas del país. • La ciudad. La ciudad toma vida a través de la compenetración de los personajes con sus espacios. • El arte. La pintura, la música, la escultura y la misma literatura se toman como objetos que permiten desarrollar las tramas argumentativas.	GÉNEROS	• Novela. Este género se desarrolla ampliamente con distintos tipos de personajes, estructuras argumentativas y temáticas. Existe un auge por la producción de novelas que no se evidenció en ningún otro periodo de la historia de la literatura colombiana. • La poesía. En el presente se organizan festivales de poesía en las principales ciudades del país. El más destacado es el que se lleva a cabo en el mes de junio en la ciudad de Medellín. • El cuento. El cuento corto y el cuento que recoge las costumbres de una determinada región han sido los de mayor desarrollo dentro de este género. También se pueden citar los textos en los cuales los escritores colombianos hablan de sus experiencias y otros lugares del mundo. • El ensayo. La crítica de arte ha aumentado junto con la producción.
LITERATURA CONTEMPORANEA													
DEFINICIÓN	En Colombia, podemos dividir la literatura contemporánea en dos etapas: desde 1940 hasta 1960, denominada novela de la violencia en Colombia; y la literatura colombiana desde 1970 hasta hoy. La primera corresponde a la literatura de vanguardia. A partir de los últimos años del siglo XX, los escritores e intelectuales colombianos asumieron diferentes posiciones frente a la problemática social, invitando a los lectores a reflexionar sobre su propio mundo y su destino.												
CARACTERÍSTICAS	• Ruptura de la estructura lingüística tradicional. Las obras construyen formas que solo se pueden comprender en el contexto de la obra. • Crítica a la corrupción y al gobierno. La exposición de profundos razonamientos a partir de los cuales se manifiestan críticas en contra del sistema de gobierno y se plantean soluciones posibles a la crisis. • Conciencia histórica. Que busca develar las problemáticas contemporáneas del país. • El compromiso político en algunos escritores. La palabra, además de un fenómeno estético, debía convertirse en una herramienta para la revolución ideológica. • Para convertir cada historia en ficción han recurrido a diversas estrategias, como el realismo crítico, la parodia erudita, la reinterpretación y la reconfiguración fantástica.												
TEMAS	• La historia. Algunos conflictos de la historia colombiana se convierten en temáticas literarias. • Las relaciones sentimentales. Se tratan relaciones sentimentales con un desenlace fatídico, que tienen su origen en el comportamiento desolador y trágico de los personajes. • La corrupción. se hace una constante crítica a los sistemas gubernamentales y a las mafias que intervienen en las decisiones políticas del país. • La ciudad. La ciudad toma vida a través de la compenetración de los personajes con sus espacios. • El arte. La pintura, la música, la escultura y la misma literatura se toman como objetos que permiten desarrollar las tramas argumentativas.												
GÉNEROS	• Novela. Este género se desarrolla ampliamente con distintos tipos de personajes, estructuras argumentativas y temáticas. Existe un auge por la producción de novelas que no se evidenció en ningún otro periodo de la historia de la literatura colombiana. • La poesía. En el presente se organizan festivales de poesía en las principales ciudades del país. El más destacado es el que se lleva a cabo en el mes de junio en la ciudad de Medellín. • El cuento. El cuento corto y el cuento que recoge las costumbres de una determinada región han sido los de mayor desarrollo dentro de este género. También se pueden citar los textos en los cuales los escritores colombianos hablan de sus experiencias y otros lugares del mundo. • El ensayo. La crítica de arte ha aumentado junto con la producción.												

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

3. Realizar el siguiente organizador gráfico que nos habla de la novela contemporánea en Colombia.

LA NOVELA COLOMBIANA CONTEMPORÁNEA			
Teoría de la novela - Mijail Bajtin (1963)	Clasificación de la novela contemporánea	Narrador en la novela (según Mario Vargas Llosa)	4. Puntos de vista (foco)
• Visión sociológica de la literatura ○ La novela no es solo estructura interna → también es fenómeno social ○ Toda poética está inscrita en su época • Representación del mundo ○ No hay relaciones lineales (amo-esclavo) ○ Existen múltiples grupos sociales ○ La novela muestra tensiones sociales y diversidad de lenguajes	Dialógica • Emplea múltiples registros lingüísticos (sociolectos, idiolectos) • Diálogo con otros géneros (lírica, cartas, diarios) • Usa uno o varios narradores • Múltiples puntos de vista y técnicas narrativas Monológica • Usa un solo registro lingüístico • Utiliza un solo género • Un único narrador • Un solo punto de vista y técnica narrativa	• Es un personaje ficticio que cuenta la historia • Tipos: ○ Narrador-personaje (1ª persona) ▪ "Yo" o "Nosotros" ▪ Involucrado en la acción ○ Narrador omnisciente (3ª persona) ▪ Todo lo sabe, hace juicios ○ Narrador ambiguo (2ª persona) ▪ Estilo moderno, puede ser máscara de los anteriores	• Visión externa ○ Narrador no participa • Visión interna ○ Narrador pasa por la acción • Visión cero ("punto de vista") ○ Narrador cambia de punto de vista

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE <i>"Paz, Educación, Progreso"</i>	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

			2. Transcribir en el cuaderno la siguiente información. USO DE LOS DOS PUNTOS:  Los dos puntos (:) son un signo de puntuación que detiene el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue. • Acá recordaremos cuándo se utilizan los dos puntos. Ejemplo: sí multiplica 37 por 3 o por un múltiplo de 3 obtendrás respuestas como: 3x37=111. • Cuando se quiere definir una palabra o un concepto. Ejemplo: Dios: creador de todas las cosas • Después de los encabezados de cartas, memorandos y otros escritos formales. Ejemplo: estimado primo: • Antes de citar las palabras textuales de un autor punto ejemplo: George Luckacs escribió: felices los tiempos cuando la luz de las estrellas iluminaba a todos los hombres. USO DEL PUNTO Y COMA.  Se utiliza para separar partes del párrafo entre las que existe una mayor conexión que cuando se utiliza el punto, pero menor que cuando se utiliza la coma. • Para separar partes de una enumeración: compramos harina de trigo, tomates, levadura; no encontramos, sin embargo, mozzarella. • Para introducir una explicación después de una afirmación: quería viajar a Colombia; sus antepasados procedían de allí. • Para enumerar y ordenar distintos puntos de vista sobre una cuestión: el plan se decidió aquella mañana; los que querían ir a la playa fueron a la playa como los que querían ir a la piscina cómo fueron a la piscina. • Para describir lo particular después de hablar de lo general 2 puntos a Miguel le apasiona la cocina italiana; sus platos preferidos son los primeros, las pastas y los arroces. CRITERIOS. 1 hace entrega de actividades en las fechas establecidas. 2. Presenta actividad evaluativa según lo establecido por el docente.
--	--	--	--

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

			3. DESARROLLO DE LA HABILIDAD D.H (Valoración numérica al ser alcanzada esta etapa: de 21 a 30 PUNTOS) (26 de septiembre al 06 de octubre del 2025) 1. Realizar la siguiente lectura y responder el cuestionario que se encuentra al final de esta. LA VIRGEN DE LOS SICARIOS (fragmento) Por esos días de tanto refugio se empeñó Alexis en que le comprara una mini Uzi. "Por ningún motivo, ni lo sueñes, una mini Uzi jamás. Eso es muy visible, nos pone muy banderas". Para mí era casi como una erección en el bus. ¿Se imaginan ustedes a uno andando con una sub ametralladora acomodada entre los pantalones? ¿Que cómo son? Ah, yo no sé, nunca se la compré. Según él, que la policía me la vendía, que yo era muy verraco pa convencer. "Seré yo muy verraco, ¿pero qué les voy a alegar a esos?" ¿Que la necesito para defenderme del televisor y sus continuos atentados al idioma? No, aunque mi más profundo deseo fuera complacerlo, definitivamente no. Ahora, pasado el tiempo, me río de esos adverbios en "mente", tan largos, pero tan desinflados. Son me ras apariencias. Si hubiera insistido un poquito, yo me conozco, hubiera ido adonde el mismísimo general comandante en jefe a comprarle su miniUzi. El último gramático de Colombia, que tuvo tantos y tan famosos, no puede andar con menos que con una miniUzi para su protección personal, ¿o no, mi general? Otra cosa es que tenga uno tiempo para sacarla. En este oeste... Tampoco le compré la moto. ¿Me pueden ver a mí, con esta dignidad, con estos años, abrazado a él de "parrillero" en una moto envenenada, todos vendados? No, que ni lo soñara. "Así que me va apagando ese radio, señor taxista, que hoy no ando pa discusiones". Y santo remedio, lo apagaban. Algo oían en mi tono de perentorio, la voz de Thánatos, que les quitaba toda gana de disenter: o lo apagaban o lo apagaban. ¡Qué delicia viajar entre el ruido en el silencio! El suave ruido de afuera entraba por una ventanilla del taxi y salía por la otra purificado de agresiones personales, como filtrado por el silencio de adentro. Y ahora qué, sin miniUzi, sin moto, ¿qué nos ponemos a hacer? "Ponte a leer Dos Años de Vacaciones, niño". ¡Qué iba a leer! No tenía la pa ciencia. Todo lo quería ya, como un tiro por entre un tubo. Por lo menos era martes, día de peregrinación a Sabaneta: cuando llegamos en plena plaza se estaban encendiendo a bala dos bandas que no se podían ver, pero que ni en pintura. Se estaban dando plomo a lo loco estos dos combos "por cuestiones territoriales", como decían antes los biólogos y como dicen ahora los sociólogos. ¿Territoriales? ¿Dos
--	--	--	--

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	<i>"Paz, Educación, Progreso"</i>	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

		bandas de la comuna nororiental, que como su nombre lo indica está en el Norte, agarradas de la greña en Sabaneta, que está en el Sur, en el otro extremo? Sabaneta goza de extraterritorialidad, amigos, y aquí no me vengan a dirimir sus querellas de barrio: esto es mar abierto para 30 todos los tiburones. ¡O qué! ¿Creen que María Auxiliadora es Propiedad privada? María Auxiliadora es de todos y el parque de nadie: que ninguno sueñe con que es propio porque orinó primero, porque en este parque nadie orina. 1. ¿Por qué el narrador se negó a comprarle a Alexis una mini Uzi? a) Porque era demasiado costosa b) Porque era muy visible y los pondría en evidencia c) Porque la policía no vendía ese tipo de armas d) Porque no sabía cómo usarla 2. ¿Qué comparación hace el narrador para explicar lo ridículo de andar con una mini Uzi? a) Como llevar un maletín lleno de dinero en público b) Como tener una erección en el bus c) Como ponerse un disfraz en la calle d) Como andar con un televisor encima 3. ¿Qué reacción lograba el narrador al pedirle al taxista que apagara el radio? a) El taxista discutía con él b) El narrador se bajaba del taxi c) El taxista obedecía de inmediato d) El narrador terminaba cediendo 4. ¿Qué libro recomienda el narrador a Alexis para distraerse? a) <i>María</i> de Jorge Isaacs b) <i>Dos Años de Vacaciones</i> de Julio Verne c) <i>La Odisea</i> de Homero d) <i>Cien Años de Soledad</i> de Gabriel García Márquez 5. ¿Qué sucedía en la plaza de Sabaneta cuando llegaron el narrador y Alexis? a) Un concierto popular b) Una procesión religiosa c) Un enfrentamiento a balazos entre dos bandas Verdadero o falso, según corresponda.
--	--	---

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	<i>"Paz, Educación, Progreso"</i>	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

		6. El narrador finalmente le compró la moto a Alexis. () 7. Para el narrador, los adverbios terminados en <i>-mente</i> son solo apariencias. () 8. El narrador afirma que Sabaneta es un lugar neutral, un espacio de “extraterritorialidad”. () 9. Alexis mostró paciencia y disposición para leer el libro recomendado. () 10. Explica por qué el narrador menciona al “último gramático de Colombia” en relación con la mini Uzi. 11. ¿Qué simboliza el silencio dentro del taxi para el narrador? 12. Reflexiona: ¿qué crítica social o cultural se puede leer en el contraste entre la violencia (miniUzi, bandas) y la lectura (<i>Dos Años de Vacaciones</i>)? 2. Coloque los dos puntos donde corresponda: ➤ Padres divorciados, infancia desdichada, adolescencia llena de soledad he aquí las causas de su conducta ➤ Las Islas baleares son cinco mallorcas, Menorca, Ibiza, Formentera y Cabrera ➤ Las palabras esdrújulas se acentúan siempre. por ejemplo, lámpara, médico ➤ . HAGO SABER todos los vecinos de esta localidad ➤ Estimado señor acusamos recibo de su amable carta... ➤ Mi querida María cada día más he hecho de menos tu presencia. ➤ Las provincias vascongadas españolas son, a saber, Vizcaya, Guipúzcoa y Álava. ➤ Ya lo dijo el poeta nuestra vida son los ríos que van a dar a la mar, qué es el morir. 3. Coloque convenientemente el punto y coma en las frases siguientes: ➤ Está muy preocupado su enfermedad es incurable. ➤ Se enteró de todo preparo la venganza con mucho cuidado. ➤ Las hojas eran grandes, las flores, mayores los árboles se elevaban a las alturas y María no cesaba de contemplarlos, admirada de tanta belleza Julián los observaba con curiosidad. ➤ Recibimos los siguientes productos: judías, 4 kg de arroz, 10 kg de aceite, 5 kg. ➤ El día estuvo estupendo sin embargo algunos partes meteorológicos habían anunciado tormenta temprano. 4. Leer la página 120 del libro vamos a aprender octavo y resolver la página 121. (realizar los dibujos del punto uno) CRITERIOS. 1. hace entrega de actividades en las fechas establecidas.
--	--	---

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

			2. Presenta actividad evaluativa según lo establecido por el docente.		
			4.RELACIÓN R.E (Valoración numérica al ser alcanzada esta etapa: de 21 a 30 PUNTOS) (14 de octubre al 17 de octubre del 2025)		
			1. Transcribir la página 120 del libro vamos a aprender octavo, luego realiza en tu cuaderno las actividades de la página 121.		
			2.		
			CRITERIOS.		
			1 hace entrega de actividades en las fechas establecidas.		
			2. Presenta actividad evaluativa según lo establecido por el docente.		
			3. En la aplicación de la actividad evaluativa muestra dominio de los temas estudiados en la guía.		
			NOTA IMPORTANTE: Para sustentar usted debe contar con el 90% mínimo de asistencia a esta clase, si su porcentaje de inasistencia supera el 10% las fallas deben ser justificadas. Debe haber entregado las actividades de plan lector asignadas por la docente.		
			3. Sustentar los temas vistos en esta guía según lo indique la docente encargada (exposición, evaluación, etc.).		
5. EVALUACIÓN (AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN) ACTITUDINAL E.A (Valoración numérica: de 7 a 10 PUNTOS) Durante esta etapa los estudiantes realizarán su evaluación actitudinal, con la ayuda del docente de la asignatura teniendo presente la evidencia que se tienen para cada uno de los ítems a evaluar.			SI	NO	
1. Siempre asisto puntualmente a las clases. (VALORACIÓN 2 PUNTOS)					
2.Siempre usó adecuadamente el uniforme de acuerdo al horario establecido (VALORACIÓN 2 PUNTOS)					
3. Siempre me expreso, escucho con atención e interactué respetuosamente con mis compañeros y docente (VALORACIÓN 2 PUNTOS)					
4. Cuido el mobiliario, los materiales y dejo limpio y en orden mi lugar de trabajo. (VALORACIÓN 2 PUNTOS)					
5. Respeto y asumo los acuerdos de aula. (VALORACIÓN 2 PUNTOS)					
Observaciones generales de la guía					
1. Según el sistema institucional de evaluación de estudiante 2025 se deberán alcanzar todas las etapas de la guía en la secuencial establecida, (1. P.P 2. R.I 3. D.H 4. R.E 5. E.C), para asignar la valoración final de la guía.					
2. La valoración numérica mínima para alcanzar la guía es de 70 puntos así: BÁSICO (70 A 79) ALTO (80 A 89) SUPERIOR (90 A 100).					

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	<i>"Paz, Educación, Progreso"</i>	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

OBSERVACIONES:	REVISIÓN (JEFE DE ÁREA, COORDINACIÓN O RECTORIA):
----------------	---