

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

Área: Pensamiento Social	Asignatura: Filosofía	GRADO: Undécimo	Periodo: III	Fecha de elaboración: Junio 2025
Docente: Fabio Nelson Rodriguez Gamba		HABILIDAD A DESARROLLAR: Guía 3: Descubro en la estética un mundo de pensamiento diverso y con nuevos presupuestos, muy distintos al pensamiento riguroso y racional.		
Nombre del estudiante:				
DESEMPEÑOS DEL PERIODO: <i>[SEGÚN LOS ESTÁNDARES Y DBA PARA CADA CURSO Y GRADO]</i>				
1. Propongo alternativas de reflexión y de comprensión de la estética y de los elementos que se relacionan con ella.				
2. Sé ubicarme en el contexto sociopolítico del mundo actual y explico mi posición con fundamentos argumentados.				
3. Comprendo que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. (DBA ESPAÑOL)				

Plan De Actividades Del Periodo				
FECHA		CONTENIDOS PROGRAMADOS <i>(RELACIONAR EL DESEMPEÑO)</i>	DIDACTICA Y EVALUACIÓN	
INICIO	FIN			
JULIO 08	SEPT 12	ESTÉTICA Y SOCIOPOLÍTICA 1.1. Reflexión filosófica sobre la estética. 1.2. Las expresiones artísticas y de la belleza. 1.3. La reflexión acerca del arte de gobernar	CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO En esta guía, los estudiantes de grado undécimo explorarán dos dimensiones fundamentales del pensamiento filosófico: la estética y la sociopolítica. A través del análisis de conceptos clave, obras artísticas y situaciones sociales actuales, reflexionarán sobre el papel del arte y la belleza en la vida cotidiana, así como sobre las formas de organización política y el ejercicio del poder. Esta guía busca no solo desarrollar la capacidad de análisis crítico, sino también fomentar la sensibilidad estética y el compromiso ciudadano desde una mirada filosófica.	
			1. PUNTO DE PARTIDA Y PUNTO DE LLEGADA P.P (Valoración numérica al ser alcanzada esta etapa: de 7 a 10 PUNTOS) Fecha de entrega: Julio 08 al 11 Todo debe ser desarrollado en el cuaderno en perfecto orden. Además de las actividades propuestas en esta guía, durante las clases se podrán desarrollar otras actividades complementarias que apoyen cada una de las etapas aquí planteadas. Estas actividades serán ajustadas según los ritmos de trabajo de cada curso o de acuerdo con eventuales circunstancias que se presenten. Sin embargo, es importante señalar que la guía debe ser desarrollada en su totalidad en el cuaderno. Analizar la siguiente frase, con la siguiente rutina: Tal como se establece el caos se establece estéticamente, en el caos también hay una belleza. RUTINA 1: "Palabra-Idea-Puente" Objetivo: Profundizar en los conceptos clave de la frase. Pasos:	

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE <i>"Paz, Educación, Progreso"</i>	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

1. **Palabra:** Escoge tres palabras clave de la frase (por ejemplo: *caos, estética, belleza*).
2. **Idea:** Define qué significa cada palabra para ti y cómo se relaciona con tu experiencia personal.
3. **Puente:** Explica cómo esas palabras se conectan entre sí dentro del contexto de la frase.

Ejemplo de guía para estudiantes:

¿Qué entiendes por "caos"? ¿Cómo puede haber belleza en lo que parece desordenado? ¿Cómo se conecta esto con el concepto de estética?



Pegar y recortar la imagen y desarrollar la siguiente rutina:

RUTINA : "Ve, Piensa, Pregunta"

Objetivo: Activar la observación y la curiosidad crítica.

Aplicación: Muestra una obra de arte abstracto o una escena caótica (real o artística) que pueda reflejar la frase.

Pasos:

1. Ve: ¿Qué ves? Describe sin interpretar.

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE <i>"Paz, Educación, Progreso"</i>	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

			2. Piensa: ¿Qué ideas o emociones te provoca esta imagen? ¿Tiene alguna relación con la belleza o la estética? 3. Pregunta: ¿Qué preguntas surgen a partir de esta escena o imagen sobre el caos y la estética? Al menos 5 elementos de ver, pensar y preguntar. Escribe la siguiente frase: "Gobernar no es solo tener poder, sino saber usarlo. ¿Qué distingue a un buen gobierno de uno que solo manda?" "Lupa Sociopolítica" Objetivo: Observar situaciones cotidianas con una mirada crítica sobre el poder. Etapas: Recolección de datos a partir del entorno cercano. Pasos: 1. Observa tu comunidad, colegio o entorno cercano. Elige una situación donde haya decisiones, normas o autoridad (por ejemplo, el manual de convivencia, el consejo estudiantil, el barrio). 2. Identifica: ¿Quién toma las decisiones? ¿Cómo se consultan a los demás? ¿Hay conflictos? ¿Hay participación? 3. Analiza: ¿Qué refleja esto sobre la manera como entendemos el arte de gobernar en pequeño? 4. Relaciona: ¿Qué similitudes encuentras entre esa microrealidad y el panorama político de tu país o región?
			2. RECOLECCIÓN Y PROCESO DE INFORMACIÓN R.I (Valoración numérica al ser alcanzada esta etapa: de 14 a 20 PUNTOS) Fecha de entrega: 14 de Julio al 8 de agosto. 1. En el cuaderno desarrolle un mapa conceptual, mapa mental o cualquier organizador grafico que sintetice la siguiente información: Estética y Sociopolítica Estos contenidos, propuestos en su plan de estudios, están directamente conectados con las decisiones, percepciones y experiencias que tienen a diario. 1. Reflexión filosófica sobre la estética Esto no se trata solo de definir qué es "bonito". Se trata de entender <i>por qué</i> consideramos que algo es bello, feo, impactante o desagradable y cómo ese juicio afecta nuestras vidas. Aspectos relevantes: • Entender la influencia social y mediática: Ayuda a cuestionar los estándares de belleza que ven en redes sociales como Instagram o TikTok. Les permite preguntarse: ¿Realmente considero esto bello o he sido influenciado para que me guste? Esto fortalece el pensamiento crítico frente a la presión social y las tendencias. • Tomar decisiones de consumo más conscientes: Desde la ropa que eligen hasta la tecnología que compran, el diseño (la estética aplicada) juega un rol fundamental. Entender la estética les permite analizar si están comprando algo solo por su apariencia o si su valor y función son genuinos. • Valorar su propio gusto y el de los demás: Les enseña que el gusto no es universal, sino que depende de la cultura, la historia personal y el contexto. Esto fomenta la tolerancia y el respeto por las preferencias de otros, ya sea en música, arte o estilo personal. 2. Las expresiones artísticas y de la belleza Este punto lleva las ideas de la estética al mundo real. Analiza cómo las teorías sobre la belleza se materializan en objetos y experiencias concretas. Aspectos relevantes:

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE <i>"Paz, Educación, Progreso"</i>	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

			• Leer el entorno: Les da herramientas para interpretar el arte que los rodea en su día a día. Por ejemplo, pueden analizar los murales y grafitis en Sopó o Bogotá no solo como decoración, sino como mensajes que expresan una identidad, una protesta o una idea política. • Ser consumidores críticos de cultura: Cuando ven una película, una serie o un video musical, pueden analizar cómo la dirección de arte, los colores y la música son usados para generar emociones específicas y transmitir un mensaje. Esto los convierte en espectadores menos pasivos y más analíticos. • Encontrar valor en las tradiciones locales: Les ayuda a apreciar las expresiones artísticas de su propia comunidad, como las artesanías, la música tradicional o la estética de las fiestas locales (por ejemplo, el Festival de la Colombianidad de Sopó). Comprenden que estas no son "cosas viejas", sino manifestaciones valiosas de una identidad cultural. 3. La reflexión acerca del arte de gobernar Este tema es fundamental para cualquier ciudadano y es especialmente crucial para jóvenes que están a punto de poder votar y participar plenamente en la sociedad. Se trata de pensar quién tiene el poder, cómo se debe usar y qué es una sociedad justa. Aspectos relevantes: • Entender las reglas y la autoridad: Les ayuda a analizar las normas de su entorno más inmediato: el manual de convivencia del colegio, las reglas en casa o las normas en un equipo deportivo. Pueden cuestionar si son justas, para qué sirven y cómo se aplican, pasando de la simple obediencia a la comprensión crítica. • Participar en su comunidad: Les da una base para entender las noticias y las decisiones del gobierno local en Sopó. Por ejemplo, ¿por qué se invierte en un parque y no en otra cosa? ¿Cómo afecta una nueva norma de tránsito su movilidad? Entender "el arte de gobernar" es el primer paso para poder opinar y participar. • Prepararse para ser ciudadanos activos: Al reflexionar sobre la justicia, los derechos y los deberes, se preparan para tomar decisiones informadas en el futuro, como por quién votar o cómo participar en iniciativas ciudadanas. Les ayuda a entender los debates políticos del país más allá de las pasiones, analizando las ideas que hay detrás de las propuestas. 3. Desarrolle una breve descripción del siguiente video: https://youtu.be/-MYHSaN0jNo?si=H-1-cjR3bl9fQNPu Desarrolle la siguiente rutina a partir del video: . Conectar Pregunta: ¿Qué relación tiene esta nueva idea con lo que ya sabías? Extender Pregunta: ¿Qué nuevas ideas amplían o profundizan tu comprensión? Retornar Pregunta: ¿Hay algo en lo que solías pensar de una manera, pero que ahora ves de forma diferente? 4. Retroalimentación pruebas Milton Ochoa 5. Lee atentamente el siguiente texto introductorio, el cual servirá de base para todo el taller: 6. La estética, tradicionalmente entendida como la rama de la filosofía que reflexiona sobre la belleza y el arte, no se limita a lo meramente decorativo. Las expresiones artísticas han sido herramientas de crítica, transformación y reafirmación de los sistemas políticos. Desde las estatuas de los
--	--	--	--

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE <i>“Paz, Educación, Progreso”</i>	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

			emperadores romanos hasta los murales de Diego Rivera, el arte ha representado ideales, resistencias y órdenes sociales. La sociopolítica, por su parte, nos invita a pensar el arte de gobernar, la manera en que el poder se ejerce, se simboliza y se cuestiona. En ese sentido, el arte puede legitimar o deslegitimar el poder. Un grafiti puede ser tan político como un discurso presidencial. La estética y lo sociopolítico se entrelazan cuando la belleza es utilizada para persuadir, manipular o emancipar. Filósofos como Platón desconfiaban del arte porque podía engañar; otros como Nietzsche o Foucault ven en él una fuerza vital o una forma de resistencia. Pensar la estética en clave sociopolítica es pensar cómo lo que consideramos “bello” o “artístico” también puede tener un contenido político y ético. Resume las ideas principales del anterior fragmento luego desarrolle un dibujo que represente la idea central del texto, posteriormente en 5 renglones escriba el porqué del dibujo y como se relaciona con el texto. Análisis filosófico de una cita Lee y analiza esta cita de Michel Foucault: <i>“Donde hay poder, hay resistencia. Y sin embargo, o más precisamente por esta razón, ésta nunca está en una posición de exterioridad respecto del poder.”</i> Preguntas guía para el análisis (responde en tu cuaderno): 1. ¿Qué relación establece Foucault entre poder y resistencia? 2. ¿Cómo puede relacionarse esta idea con las expresiones artísticas contestatarias? 3. ¿Puede la estética ser una forma de resistencia al poder? Argumenta.
			2. DESARROLLO DE LA HABILIDAD D.H (Valoración numérica al ser alcanzada esta etapa: de 21 a 30 PUNTOS) Fecha: 11 al 29 de agosto. Para la verificación de la etapa precedente se entregará un taller que los estudiantes desarrollaran sobre ideas, juicios y raciocinios, vistos durante lo que va corrido de periodo. El taller se suministrará a cada estudiante de acuerdo con lo detectado por el profesor durante el proceso.
			4.RELACIÓN R.E (Valoración numérica al ser alcanzada esta etapa: de 21 a 30 PUNTOS) Fecha: 1 al 12 de septiembre. Al finalizar el proceso se implementará una evaluación escrita de opción múltiple con única respuesta, pero además se aplicará una rutina de pensamiento que ayude a los estudiantes a desarrollar el pensamiento a la luz de lo abordado en clase. Académico: Se homologarán para la etapa de la relación de las asignaturas afines a las competencias evaluadas, las de 4 guías la etapa respectiva y las de 8 números par (G2 – G4- G6- G8) Y según el desempeño alcanzado así: 1. Avanzado 65 – 100. (30 puntos) Exonerado de la RELACIÓN 2. Satisfactorio: 45 - 64, (21 puntos) Exonerado de la RELACIÓN

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

			3. Insuficiente. 25- 44 Presenta las actividades de relación propuestas por el docente. 4. Deficiente. 0- 25. Presenta las actividades de relación propuestas por el docente Los estudiantes que no presenten la prueba realizarán las actividades de relación propuestas por el docente.			
			5. EVALUACIÓN (AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN) ACTITUDINAL E.A (Valoración numérica: de 7 a 10 PUNTOS) Durante esta etapa los estudiantes realizarán su evaluación actitudinal, con la ayuda del docente de la asignatura teniendo presente la evidencia que se tienen para cada uno de los ítems a evaluar.		SI	NO
			1. Siempre asisto puntualmente a las clases. (VALORACIÓN 2 PUNTOS)			
			2.Siempre usó adecuadamente el uniforme de acuerdo al horario establecido (VALORACIÓN 2 PUNTOS)			
			3. Siempre me expreso, escucho con atención e interactuó respetuosamente con mis compañeros y docente (VALORACIÓN 2 PUNTOS)			
			4. Cuido el mobiliario, los materiales y dejo limpio y en orden mi lugar de trabajo. (VALORACIÓN 2 PUNTOS)			
			5. Respeto y asumo los acuerdos de aula. (VALORACIÓN 2 PUNTOS)			
			<u>Observaciones generales de la guía</u>			
1. Según el sistema institucional de evaluación de estudiante 2025 se deberán alcanzar todas las etapas de la guía en la secuencial establecida, (1. P.P 2. R.I 3. D.H 4. R.E 5. E.C), para asignar la valoración final de la guía.						
2. La valoración numérica mínima para alcanzar la guía es de 70 puntos así: BÁSICO (70 A 79) ALTO (80 A 89) SUPERIOR (90 A 100).						

OBSERVACIONES:	REVISIÓN (JEFE DE ÁREA, COORDINACIÓN O RECTORIA):

GUIA PARA EL ESTUDIANTE

1. PUNTO DE PARTIDA Y PUNTO DE LLEGADA

Este es el primer paso en el desarrollo de un trabajo. Es el momento en que piensas en aquello que sabes sobre el tema, la pregunta o el proyecto que tienes en tu plan de estudios (recuerda que esta guía es para trabajarla en todas las áreas). Pueden ser experiencias personales que hayas vivido y que estén relacionadas con el tema, tal vez algunas suposiciones o hipótesis que se te ocurren, o quizá algunos estudios que has hecho antes sobre ese tema y que seguramente necesitarás para poder comprender el nuevo.

Para entenderlo mejor, vas a imaginar que el tema es: "La historia de Colombia en el siglo XX". Para su desarrollo haces lo siguiente:

A. Piensas y escribes lo que sabes sobre el tema. Si nunca lo habías escuchado, escribes lo que crees que puede significar. Tal vez has visto y escuchado a tus abuelos, padres o mayores conocidos, la forma como las personas vivían hace muchos años; seguramente también has visto películas, fotografías o libros. El caso es que debes escribir todo lo que sabes del tema.

B. Además de lo que sabes, escribe también: La hipótesis que deseas plantear y que consideras se puede validar con el desarrollo del tema.

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

2. RECOLECCIÓN Y PROCESO DE INFORMACIÓN

En esta etapa lo primero que haces es buscar la información que necesites para empezar a comprender el tema, usando documentos, libros, mapas, fotografías, videos o cualquier otra fuente de información que te sirva. No es suficiente con acceder a estas fuentes de información, es necesario que las leas y comprendas, para evidenciar esto debes elaborar una síntesis de la información, esta presentación puede variar ya que puedes emplear técnica como: resumen, informe o cualquier tipo de esquema; lo importante aquí, es que no copies la información de los documentos consultados, sino que diseñes tu propia síntesis, que te ayude a comprender y manejar el tema de forma adecuada, dándote la base para continuar con las demás actividades.

El DOCENTE también te ayudará en el trabajo de consultar información, recomendándote los libros o las fuentes que puedes usar. Además no olvides dejar por escrito la fuente en la que conseguiste la información: la bibliografía, que pueden ser libros, Internet, entrevistas

En resumen: hay que informarse y hacerlo con sentido... ¡nada de hacer cosas sin saber para qué!.....

3. DESARROLLO DE LA HABILIDAD

Ya comprendido el tema, es necesario que lo pongas en práctica por medio de su aplicación en diferentes contextos, esto dependiendo del área y tema que estés trabajando. Por ejemplo en matemáticas puedes aplicar las teorías explicadas en la etapa anterior por medio de la desarrollo de ejercicios y resolución de problemas; en comunicación puedes evidenciar la comprensión y manejo de un tema en la construcción de un texto específico. Las actividades pueden variar, es posible en esta etapa diseñar: presentaciones en powerpoint, cualquier tipo de texto escrito (ensayo, informe, reseña), videos o cortos, maquetas, exposiciones, ponencias, ejercicios prácticos, resolución de problemas entre otros, lo importante aquí, es de demuestres el manejo de los conceptos sintetizados y explicados en la etapa anterior.

Como el objetivo de esta etapa es el manejo o dominio de los conceptos y del tema como tal, es necesario que una vez presentadas cada una de las actividades planteadas, programes con tu DOCENTE la sustentación. Es necesario la presentación y aprobación de la sustentación para continuar con la siguiente y última etapa del proceso.

4. RELACIÓN

Aquí viene lo más interesante de todo. Si ya leíste, escribiste, comprendiste y aplicaste el tema en contextos propios de área, es hora que reflexiones sobre su uso y aplicación dentro de tu realidad. Tanto las preguntas como las respuestas deben estar relacionadas con tu vida cotidiana, recuerda que aprender es algo que debe servirte en la vida diaria.

El trabajo final con el que te presentas al analista, es el resultado de todo el proceso que has hecho para elaborarlo. Debes mostrar que es un tema que se relaciona directamente con tu vida cotidiana y que tú le has dado un sentido propio. También debes demostrar con buenas explicaciones y argumentos, la utilidad que tiene en tu vida, el sentido que le lograste dar al tema que estudiaste.

5. EVALUACIÓN ACTITUDINAL (AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN).

Durante esta etapa deberas realizar la evaluación actitudinal, con la ayuda del docente de la asignatura teniendo presente la evidencia que se tienen para cada uno de los ítems a evaluar.