

Grupo de actividades

El bosquejo como
base
del dibujo

1

Aprendamos acerca
de...

Los orígenes del arte

Competencias

Técnica Expresiva Perceptiva Creativa

Habilidades de pensamiento

Observar Crear

Dibujar

Unir

Pintar Descubrir

Reemplazar "Elaborar

Colorear Armar

Las actividades de este grupo, en su mayoría, trabajan dos

paradigmas de pensamiento convergente y divergente.

Mucho se ha oído hablar de períodos artísticos como el barroco, el renacimiento, el modernismo, el impresionismo y el neoclasicismo entre otros, pero... ¿qué hay de aquellos precursores de tanta técnica?, ¿A quién le corresponde la iniciativa de tan maravillosa creación humana?

Todo comenzó hace mucho tiempo. El origen del arte se remonta a 25.000 años a. de C. o tal vez antes, pero solamente hay evidencia de ello a partir de ese momento.

Para tener una idea más clara de la antigüedad de las primeras manifestaciones artísticas, es suficiente con saber que fueron realizadas por personas que vivieron 1.250 generaciones antes que

nosotros.

La humanidad desde siempre ha sentido la necesidad de transmitir a los demás sus necesidades, temores y anhelos. Durante mucho tiempo, y hasta la creación de la escritura, la única manera de lograrlo fue a través de la inscripción de figuras grabadas en las paredes de las cuevas donde el ser humano vivía y se refugiaba. También hay registros antiguos de la existencia de piezas talladas en hueso, madera y arcilla que durante 15.000 años fueron objetos portátiles debido a la condición nómada del ser humano. Sólo con el surgimiento de la agricultura, el hombre se dedica a la construcción de piezas de mayor tamaño. Durante este período, y hasta hace apenas 6.000 años, se lleva a cabo una gran producción de objetos y vasijas que caracterizan este período y heredan su misión de permanencia al arte mesopotámico. A partir de ese momento, el arte comenzó a propagarse y a difundirse hasta llegar a nuestras casas en los cuadros y esculturas de artistas no tan famosos pero siempre sensibles.

Por: Ricardo Valenti

Actividad

Observa los dibujos de la muestra y repítelos empleando micropunta o estilógrafo de punta fina.
En los 2 últimos espacios crea tu propio diseño.

Blanco y negro (armonía tonal)

El mayor contraste que podemos apreciar cuando hablamos del color se da entre el blanco y el negro, son los más opuestos de todos los colores. El blanco es considerado la unión de todos los colores, mientras el negro es considerado la ausencia del color.

Los objetos de color negro no reflejan ninguna longitud de onda, absorbiéndola completamente.

Los objetos de color blanco reflejan el haz de luz sin absorber ninguna longitud de

onda de color.

Escaneado con CamScanner

2

Aprendamos acerca de...

El blanco y el negro se encuentran en los extremos del brillo y de la saturación y tienen el mayor contraste de todos los colores. La combinación entre el blanco y el negro produce una fuerte sensación visual, la percepción que tenemos de ambos colores obedece a cosas contrarias: la vida, la

muerte, el bien, el mal, entre otras.
Sin duda, la armonía tonal con sus miles de mezclas del blanco y el negro permiten múltiples expresiones, sentimientos y emociones.

Escaneado con CamScanner

Escala acromática

Toma como referencia el color blanco y el negro, considerados

como tonos neutros, para pasar del blanco al negro se observan variaciones armónicas producidas por los grises.

Una escala de nueve espacios permite ordenar la escala en tres grupos: grupo alto, que son los tres espacios de mayor valor o luminosidad, grupo medio, que son los tres espacios con los tonos intermedios y grupo bajo, que son los espacios con los tres tonos de menor luminosidad.



2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

18

9

9

Tinta negra

Permite un contraste absoluto, su aplicación se puede hacer con pincel o pluma, casi sobre cualquier superficie. Si se diluye en agua es posible encontrar escalas de grises.

Aprendamos acerca de...

Pablo Picasso, ansioso por mostrar el drama de la guerra, utiliza el blanco, el negro y los tonos de grises, dando a la obra matices moderados y pacíficos. Toda la tensión dramática profundiza en el tema triste y doloroso de la

muerte.

Seg

Detalle Guernica Pablo Picasso

Aprendamos acerca de....

El dibujo tiene como fin representar una determinada realidad, cualquier dibujo por sencillo que sea lo logra. En muchos casos las imágenes dibujadas sólo están en el recuerdo o en la imaginación del dibujante.

La mejor manera de dibujar un elemento consiste en delimitar su contorno, representandolo linealmente. Así, las líneas límites están supeditadas a las características del volumen de la superficie de los cuerpos.

Aprendamos acerca de...

La geometría ayuda a simplificar los dibujos, los límites más característicos de las formas de la realidad pueden descubrirse utilizando la línea o el trazo geométrico. Un ejemplo claro se ve en los signos.

5 8

Los mensajes visuales

Se construyen teniendo en cuenta los códigos **de** la imagen y como **se** utilizan según la intención **del** mensaje o a quién va dirigido.

Vacaciones

Aprendamos acerca de...

Existen diferentes maneras gráficas de transmitir un mensaje, utilizar un signo o pictograma, decirlo con una palabra o utilizar ambos elementos: gráfico y texto. Los caracteres son las letras y las formas que éstas tienen.

la vida es
bella

VVerbatim

El tipo de carácter hace parte de la personalidad del mensaje.

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q

R S

T U V W X Y

Z

El logotipo

Es un conjunto de letras con forma y una combinación de colores que da nombre a una empresa o un producto. El logotipo se acompaña con un dibujo o pictograma representativo de la

marca.

ESPRESSO

afé

FUNDAC

MON

AMILIAR

MANOS UNIDAS

Escanear con CamScanner

El empaque

Cuando se crea un producto, ropa, comestible, etc. debemos pensar también en el empaque en el que se va a hacer su presentación, éste puede ser en vidrio, cartón, plástico, etc.

El empaque es tan importante como el producto y la marca, es por ello que su diseño debe ser apropiado a las necesidades del producto.