



Florence fue la cuna del Renacimiento.

El Renacimiento

Desde finales del siglo XIV y principios del siglo XV, las ciudades-Estado italianas como **Florence**, **Milán**, **Venecia** y **Roma**, y los países bajos, **Holanda** y **Bélgica**, experimentaron un florecimiento en las artes, la literatura y la ciencia. Este movimiento cultural conocido como el **Renacimiento**, fue impulsado por un gran número de eruditos, escritores y artistas, quienes renovaron el arte y las ideas medievales, retomando elementos de la Antigüedad clásica, para formar una cultura fundamentada más en aspectos intelectuales y artísticos, que políticos o religiosos, con nuevos elementos como el **individualismo**, el **realismo** y el surgimiento de la **modernidad**.



El David, de Miguel Ángel.

La importancia de las ciudades

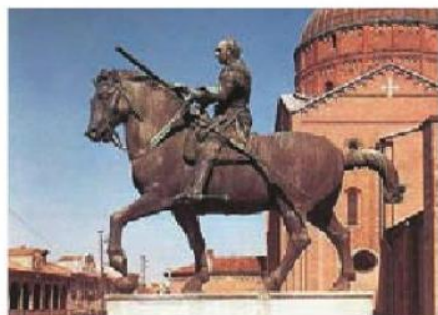
Este fue un movimiento fundamentalmente urbano que se desarrolló gracias al auge comercial de las ciudades-Estado italianas y las ciudades holandesas. Los ideales caballerescos y rurales característicos de la Edad Media dieron paso a sentimientos y formas de actuar más vinculados a las actividades urbanas y burguesas. Los comerciantes se comunicaban en su propia lengua, restando importancia al latín. Cada ciudad se enorgullecía de su progreso y exaltaba sus riquezas, además de que tenía un sistema de autogobierno bien desarrollado que le permitía impulsar a los nuevos artistas y pensadores.

Los artistas, al igual que los comerciantes y artesanos, se habían organizado desde tiempo atrás en gremios, asegurándose de esta manera, el goce de privilegios, protección para sus miembros y un mercado para sus obras, al rechazar la presencia de artistas extranjeros. Los nuevos artistas o aprendices no iban a escuelas de arte sino que eran instruidos individualmente por los grandes maestros de las ciudades. Desde allí, el Renacimiento se difundió hacia el resto de Europa, principalmente España, Inglaterra y Flandes.

Regreso a los clásicos

Los hombres del Renacimiento rescataron las formas y la cultura clásica **greco-romana**, que consideraban superior a la “edad oscura” medieval, estudiando y asimilando sus modelos en las artes y la literatura, adaptándolos a sus principios **cristianos** e intentando superar los logros de la Antigüedad. Gracias a que en Italia se conservaban importantes legados romanos, y con la llegada de eruditos griegos expulsados del Imperio bizantino por los turcos, se recuperaron importantes obras y se rescató el **latín clásico** y el **griego**.

En la arquitectura se tomaron las formas clásicas, desde las plantas bajas circulares hasta los detalles ornamentales, especialmente el uso de las columnas dóricas, jónicas y corintias, con sus correspondientes frisos y cornisas. Además se adaptó el sistema de proporciones utilizado en las construcciones. En la escultura se siguieron los modelos clásicos, como los bustos, los monumentos ecuestres y los temas de la mitología. En la pintura seguían las formas y poses al estilo de las esculturas, y surgió el retrato como género independiente, el cual solía pintarse de perfil, a la manera de los emperadores que aparecían en las monedas romanas.



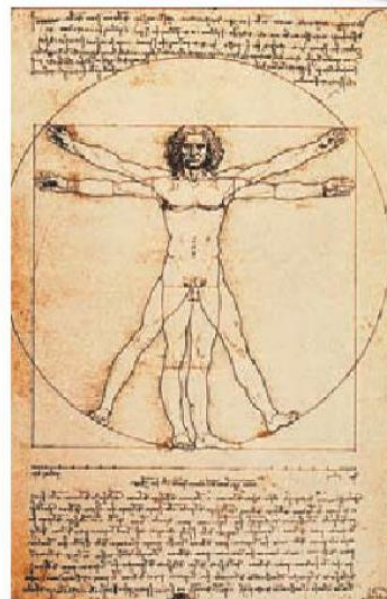
El Condottiero Gattamelata, de Donatello.



El Humanismo

En el Renacimiento surgió una corriente de pensamiento llamada el **Humanismo**, la cual ubicó al hombre en el centro del universo y del conocimiento, es decir, privilegió el **antropocentrismo** sobre el teocentrismo medieval.

Las disciplinas humanistas fueron la **gramática**, la **retórica**, la **poética**, la **historia** y la **filosofía moral**, pues se consideraba que con el estudio del lenguaje y la ética se lograba perfeccionar al hombre. Se enseñaba a los alumnos a hablar, leer y escribir en latín clásico, con lo que se privilegiaron las humanidades sobre disciplinas como la lógica o las ciencias naturales. A pesar de ello, muchos humanistas se interesaron por las matemáticas, y las aplicaron en sus obras de arte y de arquitectura. Un impulso definitivo para la difusión de las obras clásicas y los estudios humanistas, fue la invención de la imprenta de tipos móviles de metal de **Johannes Gutenberg** hacia 1450. Gracias a que se podían agrupar sobre una plancha las letras de metal, para luego entintarlas y estamparlas sobre el papel, se lograba reproducir una página muchas veces, y de esta manera se abarató el proceso y se multiplicó el número de libros.



Hombre de Vitrubio, de Leonardo da Vinci.

La crítica y el pensamiento científico

Con el Humanismo se consolidó el individualismo, la valoración del ser humano y de su capacidad de pensamiento **crítico** y **laico**. Los humanistas poseían un espíritu reflexivo y, aunque seguían siendo cristianos, cuestionaron algunas actitudes y comportamientos de la iglesia. Con el estudio del griego pudieron traducir las obras de Aristóteles y el Nuevo Testamento, y descubrieron discrepancias con los textos tradicionales. Además, con la recuperación de los tratados griegos y romanos sobre matemáticas, medicina y astronomía, unidos a la observación y experimentación, se lograron explicar algunos fenómenos físicos y naturales. Por ejemplo, en 1543 **Andrés Vesalio** publicó un estudio de anatomía en el que describía e ilustraba los órganos del cuerpo humano, gracias a los conocimientos que había adquirido a partir de la disección de cadáveres. En el mismo año, **Nicolás Copérnico** postuló su teoría **heliocéntrica**, según la cual el Sol estaba en el centro del universo y la Tierra hacía un movimiento de traslación a su alrededor, girando sobre su propio eje.

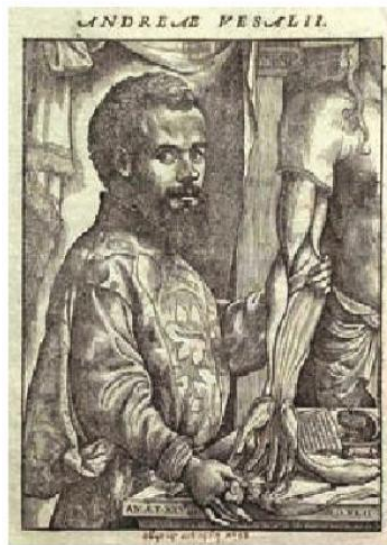


La Biblia fue el primer libro impreso por Gutenberg.

Los mecenas y el arte

Se conocía como **mecenas** a papas, reyes, príncipes, comerciantes y banqueros, que brindaron ayuda material y protección política a los artistas, y que se convirtieron en grandes coleccionistas de sus obras y de algunos clásicos. Se destacaron la familia de los **Médicis** en Florencia, y los papas **Julio II** y **León X** en Roma.

El arte se desarrolló en dos etapas: el **Quattrocento**, durante el siglo XV y con centro en la ciudad de Florencia, y el **Cinquecento**, desde finales del siglo XV y hasta mediados del siglo XVI, con centro en Roma. Entre sus rasgos se encuentra una mayor preocupación por los paisajes, la naturaleza y la anatomía humana, por determinar las proporciones del cuerpo humano, y resaltar siempre su belleza, armonía y naturalidad.



Dibujos anatómicos de Andrés Vesalio.



Nicolás Maquiavelo.

La literatura

Con el renacer del latín clásico se recuperaron géneros literarios como la **épica**, la **comedia** y la **oda**, pero, escritos ahora en lenguas vernáculas o propias de las diferentes regiones. A mediados del siglo XIV, **Francesco Petrarca** escribió obras como *África* y *Sonetos*, imitando las epopeyas de **Virgilio** y la poesía latina. Otros representantes de la cultura renacentista literaria en España fueron **Bartolomé de las Casas**, **Francisco de Victoria** y **Pedro Mexía**. En Italia, las historias de Florencia y Venecia, escritas por **Francesco Guicciardi** y **Pietro Bembo**, respectivamente, fueron elaboradas según el modelo de la historia de Roma de **Tito Livio**.

Por su parte, grandes pensadores plasmaron en sus escritos nuevas concepciones sobre la sociedad. **Tomas Moro**, en su obra *La Utopía*, criticaba las monarquías y proponía una sociedad ideal, en la cual no existía la propiedad privada y se respetaba el pluralismo religioso. **Nicolás Maquiavelo**, en *El Príncipe*, señalaba el arte de la política y del gobierno, mostrando las formas de acceder y conservar el poder, por fuera de los preceptos morales. **Erasmus de Rotterdam**, en su *Elogio de la Locura*, denunció muchas injusticias de la iglesia, criticó las supersticiones, la ignorancia y el fanatismo religioso, y proclamó la importancia de la libertad y la tolerancia.



Basílica de San Pedro.

La arquitectura

La **arquitectura renacentista** retomó las formas y las proporciones de los griegos y los romanos; reaparecieron las líneas rectas, las columnas y los arcos de medio punto, y se creó una nueva forma, la cúpula. Contó con el apoyo de grandes mecenas, que querían ver adornadas sus ciudades.

En Florencia, se destacó **Filippo Brunelleschi**, quien es considerado uno de los precursores más importantes de la arquitectura renacentista. Brunelleschi fue encargado de terminar la construcción del domo de la catedral de Florencia, elaborada con el estilo gótico clásico. Posteriormente, fue encargado de la planeación de nuevas construcciones en la que aplicó sus conocimientos de la arquitectura tradicional con innovaciones tomadas de las antiguas construcciones romanas. Sus obras y su estilo influyeron notablemente en otros arquitectos como **Leon Battista Alberti** y **Donato Bramante**. Este último inició la construcción de la Basílica de San Pedro, culminada posteriormente por otros artistas, incluido **Miguel Ángel Buonarroti**, quien diseñó la cúpula. La arquitectura europea de los siglos posteriores mantuvo gran parte del estilo arquitectónico del Renacimiento.



Domo de la catedral de Florencia.



PARA SABER MÁS

Las mujeres en el Renacimiento

Las mujeres de las familias nobles y burguesas, recibieron la misma educación que los hombres, especialmente las hijas de los humanistas, que se formaban en literatura y filología. Algunas como **Isabel de Este**, marquesa de Mantua, se dedicaron al mecenazgo y a la colección de obras de arte. En cambio, las mujeres de hogares pobres debían emplearse desde muy pequeñas en labores domésticas, en tejidos o en el cuidado del hogar para poder sostenerse.



La escultura

La **escultura renacentista** se caracterizó por la proporción, la simetría y los modelos de características perfectas. Los escultores se ocuparon mucho de los detalles, buscando siempre resaltar la belleza y la expresividad del cuerpo humano. Sus figuras parecían tener movimiento, las expresiones de sus rostros eran bastante fuertes y muchas veces utilizaron el desnudo. Los materiales más utilizados fueron el mármol, el bronce y la piedra.

En este campo del arte se destacaron **Donatello**, quien perteneció al grupo de artistas de Brunelleschi y Miguel Ángel. Ambos representaron el rompimiento directo con el estilo medieval al recuperar en sus esculturas las formas más características de la época clásica. Algunas de las obras más importantes de estos artistas son: la estatua de San Marcos, elaborada por Donatello, y *La Piedad*, elaborada por Miguel Ángel.



La Piedad, de Miguel Ángel.

La pintura

Los **pintores renacentistas** se destacaron por el gran realismo de sus obras y el estudio de la anatomía humana. Sus pinturas eran muy bien dibujadas, las figuras perfectamente delineadas, con un gran manejo de la composición, del color y de la luz.

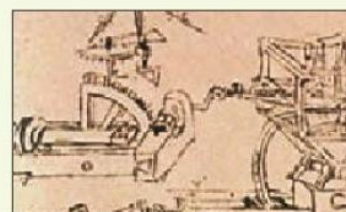
Un avance fundamental fue el descubrimiento de la **perspectiva**, con la cual todas las líneas de la obra convergen en un punto central, y de esta manera se logra una sensación de profundidad y volumen. Otro importante avance en las técnicas de la pintura renacentista fueron el del **sfumato** y el **claroscuro**. La primera consiste en una superposición de finas capas de pintura con el fin de obtener un sombreado tenue, para dar un aspecto difuminado al cuadro. La segunda consiste en un contraste fuerte entre las figuras iluminadas y oscuras con lo que se logran resaltar los elementos importantes de la pintura. Los principales temas eran la naturaleza, los retratos, la mitología y la religión católica. Se destacaron **Botticelli, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, Tiziano, Alberto Durero** y los hermanos Huber y Jan Van Eyck.



La Primavera, de Botticelli.

¿SABÍAS QUE...?

Durante el Renacimiento muchos artistas y científicos tenían el interés de incursionar en todas las ramas del saber. Este espíritu universal se puede ver en artistas como Miguel Ángel, pintor, escultor, y arquitecto, con estudios de anatomía, ingeniería y fisiología; y especialmente en Leonardo da Vinci, pintor, arquitecto, escritor, ingeniero, poeta e inventor. Este aplicó la matemática y la geometría a sus obras, hizo estudios de anatomía, sobre la circulación de la sangre y el funcionamiento de la vista, asimismo, diseñó artefactos militares, puentes levadizos e incluso máquinas voladoras.



Boceto de los artefactos de Leonardo da Vinci.



Retrato del papa León X con los cardenales
Julio de Médicis y Luis de Rossi, por Rafael.



Martín Lutero.

AZ VOCABULARIO DE TÉRMINOS

Indulgencias: desde el siglo XI, la Iglesia había implementado el cobro de las indulgencias como un medio para obtener el perdón de los pecados. Estas eran otorgadas por el papa o los obispos, a cambio de obras de piedad, tales como peregrinajes a lugares santos o monasterios, ofrendas a los pobres, ayuno u oración. Sin embargo, fueron comercializadas por los jerarcas de la Iglesia para obtener mayores recursos.

La reforma protestante

Durante el siglo XVI se presentó en Europa un proceso de cambio al interior de la Iglesia católica. Varios personajes, entre los que se encontraban políticos, pensadores y religiosos, promovieron una serie de reformas ideológicas que derivaron en una nueva división de la Iglesia. Este movimiento religioso fue conocido como la reforma protestante, el cual generó formas de pensamiento ligadas al cristianismo que aún perduran en nuestros días. Algunos de los elementos que provocaron la reforma protestante fueron: el estrecho vínculo entre la política y la religión; la excesiva y mal administrada riqueza de la Iglesia; la influencia del humanismo con su crítica a las instituciones y actividades eclesiásticas; y el regreso a las fuentes del cristianismo primitivo con la relectura de la Biblia, la imitación de Cristo y el amor al prójimo como fuentes de la vida de todo cristiano.

Política y religión

Durante la Edad Media, la Iglesia católica fue la principal institución en Europa. No solo administraba el credo religioso, los sacramentos, las diócesis, y en últimas, la diferencia entre la salvación y la condena de los hombres, sino que cumplía funciones políticas: el Papa era reconocido como una autoridad superior al poder terrenal de los monarcas, gobernaba en los Estados pontificios y participaba de las disputas de poder entre los reinos europeos. Esta participación en asuntos políticos, los abusos sobre las personas y el hecho de que la mayoría de los sacerdotes y obispos estaban más interesados en acumular lujos, riquezas y cargos, que cumplir con sus funciones religiosas, fueron generando un mayor inconformismo de la sociedad frente a la institución eclesiástica.

La Reforma luterana

La reforma religiosa de este período comenzó como una acción de protesta frente a las arbitrariedades de los papas. En 1517, el papa **León X** ofreció la venta de **indulgencias** para financiar la construcción de la Basílica de San Pedro. Frente a esto, el sacerdote alemán **Martín Lutero** mostró su desacuerdo y fijó en la puerta de la iglesia de **Wittenberg** sus **95 tesis**, en las cuales criticaba a la Iglesia romana, negaba la autoridad del Papa y de los concilios, así como la validez de las indulgencias. Aunque fue declarado hereje y excomulgado por León X, Lutero contó con el apoyo de varios príncipes alemanes y de esta manera pudo proclamar y difundir su doctrina rápidamente, hasta ser adoptada por varios príncipes europeos. Esta doctrina se distinguía de la católica en cuatro elementos:

- La salvación es un regalo de Dios y solo se obtiene por medio de la fe, no por las buenas obras.
- La Biblia puede ser interpretada libremente por cada persona, sin mediar la explicación de la Iglesia.
- Solo se reconocen los sacramentos del bautismo y la eucaristía.
- Se suprime el culto a la Virgen y a los santos.

IED COMPLEJO EDUCATIVO INTEGRAL SOPÓ – CEIS
BANCO RECURSOS. GUÍA 3. P. SOCIAL 7°
2025
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA



La expansión de la Reforma

Las tesis de Lutero sirvieron a varios príncipes alemanes para impulsar su independencia frente al poder del papado y para reafirmar su autonomía frente a **Carlos V**, emperador del **Sacro Imperio**. Además, la doctrina luterana se expandió por el norte de Europa, Alemania, Suiza, los Países Bajos, la antigua Checoslovaquia, Escocia y parte de Francia. Otros reformadores surgieron, como por ejemplo **Ulrico Zwinglio**, quien proclamaba en los cantones suizos la idea de la salvación mediante la fe, al tiempo que promovía el control civil sobre la Iglesia, rechazaba la existencia del purgatorio y el celibato entre el clero.



Juan Calvino.

El calvinismo

En Francia surgió el reformador **Juan Calvino**, quien difundió sus ideas desde **Ginebra**, Suiza. Calvino proclamó la doctrina de la **predestinación**, según la cual Dios otorgaba la salvación a algunos y la negaba a otros, sin que las obras terrenales pudieran modificar esta decisión. Como concluyeron que no se podía conocer el designio divino, los burgueses más exitosos vieron en sus riquezas el signo de haber sido elegidos por Dios, por lo cual esta doctrina se expandió rápidamente entre la burguesía en ciudades y en naciones fuertemente comerciales como los Países Bajos, Escocia y parte de Francia. La doctrina **calvinista** también prohibía todo culto a las imágenes y se apegaba rigurosamente a la Biblia.

El anglicanismo

En Inglaterra, la reforma se dio a partir de una disputa entre el rey **Enrique VIII** y el papa **Clemente VII**, pues este último no autorizó que el rey se divorciara de su esposa **Catalina de Aragón**. Ante esta situación, en 1534 Enrique VIII desconoció la autoridad del Papa, se proclamó jefe de la Iglesia de Inglaterra, se divorció para casarse con **Ana Bolena**, y promulgó la **Ley de Supremacía**, con la cual la Iglesia quedaba subordinada a la corona inglesa y le entregaba todos sus bienes. La nueva **Iglesia Nacional Anglicana**, mezcló elementos de la doctrina católica y el calvinismo, por ejemplo, sostuvo la supremacía de las Sagradas Escrituras, dio preeminencia a los sacramentos del bautismo y la eucaristía, por ser instituidos por Cristo, pero aceptaba los otros cinco establecidos por la Iglesia. Además, no rechazó las imágenes de Cristo, la Virgen o los santos, sino que las aceptó como parte del culto, mas no como objetos de culto en sí.



Enrique VIII.



Mapa de la división religiosa en Europa en el siglo XVI.



La expansión de la Reforma

Las tesis de Lutero sirvieron a varios príncipes alemanes para impulsar su independencia frente al poder del papado y para reafirmar su autonomía frente a **Carlos V**, emperador del **Sacro Imperio**. Además, la doctrina luterana se expandió por el norte de Europa, Alemania, Suiza, los Países Bajos, la antigua Checoslovaquia, Escocia y parte de Francia. Otros reformadores surgieron, como por ejemplo **Ulrico Zwinglio**, quien proclamaba en los cantones suizos la idea de la salvación mediante la fe, al tiempo que promovía el control civil sobre la Iglesia, rechazaba la existencia del purgatorio y el celibato entre el clero.



Juan Calvino.

El calvinismo

En Francia surgió el reformador **Juan Calvino**, quien difundió sus ideas desde **Ginebra**, Suiza. Calvino proclamó la doctrina de la **predestinación**, según la cual Dios otorgaba la salvación a algunos y la negaba a otros, sin que las obras terrenales pudieran modificar esta decisión. Como concluyeron que no se podía conocer el designio divino, los burgueses más exitosos vieron en sus riquezas el signo de haber sido elegidos por Dios, por lo cual esta doctrina se expandió rápidamente entre la burguesía en ciudades y en naciones fuertemente comerciales como los Países Bajos, Escocia y parte de Francia. La doctrina **calvinista** también prohibía todo culto a las imágenes y se apegaba rigurosamente a la Biblia.

El anglicanismo

En Inglaterra, la reforma se dio a partir de una disputa entre el rey **Enrique VIII** y el papa **Clemente VII**, pues este último no autorizó que el rey se divorciara de su esposa **Catalina de Aragón**. Ante esta situación, en 1534 Enrique VIII desconoció la autoridad del Papa, se proclamó jefe de la Iglesia de Inglaterra, se divorció para casarse con **Ana Bolena**, y promulgó la **Ley de Supremacía**, con la cual la Iglesia quedaba subordinada a la corona inglesa y le entregaba todos sus bienes. La nueva **Iglesia Nacional Anglicana**, mezcló elementos de la doctrina católica y el calvinismo, por ejemplo, sostuvo la supremacía de las Sagradas Escrituras, dio preeminencia a los sacramentos del bautismo y la eucaristía, por ser instituidos por Cristo, pero aceptaba los otros cinco establecidos por la Iglesia. Además, no rechazó las imágenes de Cristo, la Virgen o los santos, sino que las aceptó como parte del culto, mas no como objetos de culto en sí.



Enrique VIII.



Mapa de la división religiosa en Europa en el siglo XVI.



Las guerras de religión

Los cambios religiosos producidos por la reforma protestante, tenían de fondo también una lucha por el poder político y económico. Muchos de los príncipes que adoptaron los nuevos credos, lo hicieron motivados por la oportunidad de apoderarse de los bienes y riquezas de la Iglesia católica en sus territorios, y alcanzar un mayor grado de autonomía política. Esta situación generó sangrientos enfrentamientos entre creyentes católicos y protestantes.

Francia

En este país, una corriente calvinista denominada los hugonotes, fue adquiriendo cada vez más adeptos, en detrimento de la mayoría católica. En 1562, la tensión acumulada entre los dos grupos religiosos, estalló en una violenta guerra religiosa, en la cual tomaron partido España, apoyando a los católicos, e Inglaterra y los Países Bajos, apoyando a los protestantes. Fue tan violento el enfrentamiento, que en la conocida noche de San Bartolomé, en agosto de 1572, fueron asesinados entre 2.000 y 3.000 hugonotes.

Los conflictos se intensificaron en el gobierno de **Enrique III**, aliado de los protestantes, quien ascendió al trono en 1574. Los católicos (reunidos en la Liga Santa), con el apoyo de suizos, italianos y españoles, promovieron el asesinato del rey. Esto llevó al trono a **Enrique IV**, también de tendencia protestante. Sin embargo, para solucionar los conflictos políticos y religiosos, el rey tomó una audaz medida: se convirtió al catolicismo.

En 1598 promulgó el **Edicto de Nantes**, que estableció una relativa tolerancia religiosa. Si bien la Corona y la mayor parte de la población se mantuvieron en el culto católico, a los protestantes se les garantizó la libertad de profesar sus creencias en algunas regiones del reino. Por otra parte, los calvinistas obtuvieron algunos privilegios políticos pero se les prohibió celebrar su culto en París. De esta manera, Francia fue solucionando sus conflictos religiosos hasta llegar a convertirse en la nación predominante durante el siglo XVII.

Los Países Bajos y Europa central

En los Países Bajos también se presentaron múltiples enfrentamientos, ya que la mayoría de sus ciudades adoptaron las enseñanzas de Calvino, aunque pertenecían a los dominios de la España católica. Con el ascenso de Felipe II al trono español, se enviaron tropas para aplacar a los protestantes y reprimir algunos ataques a iglesias católicas en la región de **Flandes**. Tras varios años de luchas, y la participación de Inglaterra a favor de las provincias holandesas, además de una España envuelta en varias guerras, se pactó una tregua en 1609, que dio la libertad a Holanda.

En los reinos de Alemania, también se presentaron enfrentamientos entre católicos y protestantes. Un primer momento se selló en 1555 con la **Paz de Augsburgo**, la cual reconoció la libertad religiosa a los príncipes luteranos. Sin embargo, nuevas tensiones religiosas y las luchas por el poder y la sucesión dinástica en varios territorios del Sacro Imperio Germánico, llevaron a que se desatara en 1618 la **Guerra de los Treinta Años**, en la cual participaron todas las potencias europeas, y que concluyó con el **Tratado de Westfalia** en 1648.



La matanza de San Bartolomé, de François Dubois.



La rendición de Breda, de Velázquez, muestra una batalla de la Guerra de los Treinta Años en esta ciudad holandesa.



El Palacio de Versalles fue la sede del gobierno absolutista francés.

AZ VOCABULARIO DE TÉRMINOS

Mercantilismo: era un sistema político económica consistente en mantener una balanza comercial favorable, es decir, que el valor de las ventas en el exterior fuera mayor al valor de las compras. Para ello se adoptaron medidas proteccionistas de los productos nacionales y se prohibió la salida de los metales preciosos, considerados la fuente de riqueza de la nación.



Carlos V emperador, de Anthony Van Dyck.

Absolutismo

El **absolutismo**, o sistema político absolutista, es un sistema en el que todo el poder se concentraba en la figura del rey, quien ejercía su autoridad sin control alguno. Por ello, las atribuciones que habían tenido desde la Edad Media las asambleas de representantes (Cortes en España, Parlamento en Inglaterra, Estados Generales en Francia), se limitaron notoriamente. Las decisiones de gobierno eran tomadas directamente por el monarca, con la asesoría de sus consejeros. Algunos soberanos encargaban las decisiones a un primer ministro, función que era asumida por una persona de su entera confianza.

Características del absolutismo

Desde el siglo XVI, se consolidó en parte de Europa el proceso de centralización política que dio origen a los **Estados absolutistas**. Las principales características de este tipo de Estado fueron:

- Aunque se mantenían las relaciones feudales en el campo, los nobles perdieron poder ante el rey, generándose mayor **unidad territorial**.
- Se desarrolló un **aparato administrativo** permanente y especializado, con miembros de la nobleza y la burguesía, para controlar los impuestos que ahora eran monopolio estatal.
- Se creó un **ejército permanente**, conformado principalmente por mercenarios extranjeros.
- Se unificaron los **sistemas y unidades de medida**, para un mejor control de los recursos e ingresos.
- Se impulsó la **diplomacia**, para conocer los intereses de los otros Estados y defender los propios de manera pacífica. También se aplicó una política **mercantilista** y se fomentaron algunas manufacturas.

Fundamentos del absolutismo

El sistema absolutista fue justificado por algunos religiosos, juristas y filósofos de la época. Los más importantes fueron:

- **Jacques Bossuet** (1627–1704). Obispo francés que en su obra *Política extraída de las Sagradas Escrituras* sostenía que el rey era el representante de Dios en la Tierra, y que todo el poder que poseía provenía directamente de Él. Por ello, el monarca no tenía que rendir cuentas de su gestión a nadie, pues al ser intermediario entre la divinidad y los seres humanos, era la encarnación de la ley.
- **Thomas Hobbes** (1588–1679). Filósofo inglés que defendió el absolutismo porque creía que era el único sistema político capaz de garantizar la paz social y la convivencia de los hombres. Según Hobbes, en su obra *Leviatán*, el Estado nace como medio para superar el caos de la naturaleza. Cada persona debe ceder a un soberano parte de sus derechos o libertades en pro de la paz y la conservación de la vida. La garantía de cumplimiento de ese acto, o **contrato social**, radica en el uso de la fuerza por parte del Estado contra quienes quieran desconocerlo. Esto supone que la autoridad y el poder del Estado son absolutos, anulándose con ellos la voluntad de los individuos.



Francia

El Estado francés se consolidó en el siglo XVII, durante el reinado de **Luis XIII** (1610-1642), gracias a la labor de su primer ministro, el cardenal **Richelieu**, quien impulsó la autoridad del rey, sometiendo a los nobles del reino y nombrando **intendentes** o gobernadores por todo el territorio, para de esta manera tener un mejor control administrativo. Además, se impulsó el mercantilismo, la construcción de una flota naval, la mejoría de los puertos y la colonización de la Guayana francesa, Canadá y algunas islas de las Antillas. Siguió el reinado de **Luis XIV** (1643-1715), con el control inicial del cardenal **Mazarino**, ya que el rey solo tenía cinco años. Tras la muerte de Mazarino en 1661, Luis XIV concentró en sí mismo todo el poder del Estado y se convirtió en el símbolo máximo del absolutismo. Estableció con los nobles un sistema en el cual les brindaba algunas rentas y privilegios, a cambio de un fuerte control político, militar y fiscal de todo el territorio. Se continuó con la política mercantilista, pero con un mayor impulso del Estado a las industrias y al comercio, y se estableció la unidad religiosa mediante el **Edicto de Fontainebleau**, el cual suprimía la libertad de cultos y los beneficios de los hugonotes.



Luis XIV, el "Rey Sol".

España

Luego de la unificación de los reinos de Castilla y Aragón bajo los **Reyes Católicos**, España inició un proceso de consolidación y expansión, gracias a la llegada masiva de metales preciosos desde sus colonias, que continuó **Carlos I** (1500-1558), quien también fue emperador del Sacro Imperio Germánico con el nombre de **Carlos V**. Este monarca intentó aumentar su vasto imperio, y por ello incrementó los impuestos a todas sus provincias. El descontento que esto generó, así como las diferentes guerras que tuvo que librar, terminaron por fragmentar sus dominios. Su hijo **Felipe II** (1527-1598) lo sucedió en el trono español, y llegó a dominar la cuenca del Mediterráneo; pero, aunque intentó mantener la supremacía en Europa, algunas derrotas y los múltiples compromisos militares y financieros, llevaron a España a una profunda decadencia política y económica.

Prusia

Entre los estados alemanes, Prusia se fue posicionando como una importante fuerza política y militar. En este territorio tenían gran importancia los grandes terratenientes o **junkers**, los cuales fueron cediendo parte de su poder político a **Federico Guillermo de Brandemburgo** (1620-1688) duque de Prusia. Este organizó un disciplinado ejército y creó un grupo de administradores para la recolección de los impuestos que sostenían sus actividades militares. Al mismo tiempo, se fueron ampliando los territorios iniciales de Prusia oriental y Brandemburgo, que sin embargo se encontraban separados. El sucesor del duque fue su hijo **Federico I** (1657-1713), quien fue el primer rey de Prusia desde 1701, sin embargo, sería el hijo de este último, **Federico Guillermo I** (1688-1740) quien terminaría por impulsar el absolutismo prusiano basado en la fuerza de su ejército, y una rigurosa formación y disciplina. En su reinado se instalaron industrias textiles bajo el control del Estado y se promovió el comercio, mejoró el recaudo de impuestos y se amplió el territorio.



Federico Guillermo I, el "Rey Sargento".



Avances en las ciencias naturales

Los postulados de los empiristas y de los racionalistas, permitieron nuevos avances y descubrimientos que caracterizaron la Revolución científica. En la astronomía, **Galileo Galilei** (1564-1642) inventó un telescopio en 1610, con el cual pudo observar en detalle la Luna, y descubrió los anillos de Saturno, tres lunas de Júpiter, las fases de Venus y muchas estrellas invisibles a simple vista. Defendió la teoría heliocéntrica de Copérnico, pero fue obligado por la Inquisición a retractarse de sus teorías. En este mismo campo, **Johannes Kepler** (1571-1630), también aceptó la teoría copernicana, y promulgó sus tres leyes sobre el movimiento planetario. En estas, identificó que las órbitas de los planetas alrededor del Sol eran elípticas, que su traslación era periódica y ocurría a una velocidad constante, por lo cual se podía predecir la posición de los planetas.

En la física, los principales avances estuvieron a cargo del también matemático y astrónomo, **Isaac Newton** (1642-1728). Uno de sus principales aportes fue la **Ley de la gravitación universal** de 1687, según la cual todos los cuerpos son atraídos hacia la Tierra por una fuerza llamada **gravedad**. En relación con la astronomía, Newton explicó que todos los cuerpos celestes se atraen y repelen por la gravedad, lo cual determina sus movimientos. Así confirmó las leyes de Kepler.

En la medicina, los estudios de anatomía permitieron al inglés **William Harvey** (1578-1657) descubrir el funcionamiento del sistema circulatorio, y la función que cumple el corazón en el movimiento de la sangre.

El pensamiento político

Las nuevas ideas también se aplicaron al estudio de la sociedad. Algunos pensadores mantenían su fidelidad al absolutismo pero presentaban variaciones de corte liberal. Este es el caso del sacerdote español **Juan de Mariana**, quien sostenía que el rey, a pesar de tener el control absoluto del reino, recibía el poder de Dios a través del pueblo. Según Mariana, el monarca administraba ese poder, pero si lo ejercía sin respetar la ley, podía ser ajusticiado, o en su defecto, lo perdía y regresaba a su base de origen, el pueblo.

John Locke, considerado el padre del **liberalismo**, rechazaba el poder natural de los reyes como un hecho hereditario cuyo origen se remontaba a Adán y compartió con Hobbes la teoría del pacto o contrato social como origen del Estado. Sin embargo, no consideraba que este pacto pudiera entenderse como una legitimación de un poder absoluto ni como renuncia de los ciudadanos a sus derechos. De hecho, propuso en su obra *Tratado sobre el gobierno civil* de 1662, que la monarquía fuera controlada por un Parlamento, y que el Estado debía proteger las libertades civiles de los ciudadanos y el derecho a la propiedad privada.

Por su parte, el filósofo escocés **David Hume**, siguió algunos de los planteamientos de Locke. También realizó una crítica del conocimiento y de la moral, considerados de manera absoluta, y proclamó varios de los principios que caracterizaron la época de la Ilustración: la tolerancia y la supresión de la superstición frente al fanatismo que había alimentado las guerras y la intolerancia en Europa.



Galileo presenta su telescopio al dux de Venecia, de Luigi Sabatelli.



Isaac Newton.



Thomas Hobbes.

IED COMPLEJO EDUCATIVO INTEGRAL SOPÓ – CEIS
BANCO RECURSOS. GUÍA 3. P. SOCIAL 7°
2025



Immanuel Kant.

La Ilustración

Los avances culturales promovidos por el Renacimiento y la revolución científica del siglo XVII, alcanzaron una nueva expresión en el movimiento conocido como la **Ilustración**. Esta consistió en una corriente de ideas que pretendía iluminar el mundo “con la luz de la razón”, para alcanzar una mayor comprensión de la naturaleza, de los fenómenos físicos y de la sociedad.

Rasgos del pensamiento ilustrado

Los **ilustrados** consideraban que con el uso de la razón y un espíritu crítico, se podría alcanzar el progreso en todos los campos del conocimiento y de la acción humana. El pensamiento ilustrado se caracterizó por dos elementos fundamentales:

- El **carácter práctico**. Siguiendo a Francis Bacon, se afirma que el fin del saber es mejorar la vida humana, es decir, extender el dominio del hombre sobre la naturaleza.
- El **carácter experimental**. La razón ilustrada no es la razón cartesiana, sino la que ha pasado por el filtro del empirismo. Es una razón que ha descubierto los límites del conocimiento humano.

Uno de los principales pensadores de la Ilustración fue **Immanuel Kant** (1724-1804), quien consideraba que todos los hombres eran libres e iguales. Aunque Kant veía algunas restricciones en ciertas instituciones y en la tradición, estaba convencido que a partir del entendimiento individual, los hombres podrían ilustrarse y alcanzar así la felicidad. Distinguió dos usos de una misma razón: el uso científico, al que llamó teórico, y el uso práctico o moral. Su obra principal se llama *Crítica de la razón pura*.

Difusión del pensamiento ilustrado

Los ilustrados del siglo XVIII, llamado el “**Siglo de las Luces**”, se preocuparon porque sus ideas estuvieran al alcance de un público amplio, por ello dieron importancia a la educación y a la difusión de sus obras. Con la Ilustración se dió una mayor relación del hombre con lo escrito, entendiendo a este último como instrumento para el “cultivo de la razón”. El principal ejemplo de esta nueva concepción del texto escrito fue *La Enciclopedia francesa* o *Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios*, una obra en la que participaron 130 redactores bajo la dirección de **Jean D’Alembert** y **Denis Diderot**. Esta obra tenía 17 volúmenes de texto y 11 de láminas; y su objetivo era condensar todos los conocimientos que había alcanzado la ciencia hasta mediados del siglo XVIII.

Otra forma en que circuló el pensamiento ilustrado fue a través de las sociedades científicas y literarias, las logias masónicas, los clubes, los cafés y las tertulias. En estos espacios participaban hombres y mujeres ilustrados, todos reconocidos como iguales, mediante la discusión y la crítica sobre las leyes de la naturaleza, la religión, la autoridad de la Iglesia y de las monarquías, entre otros temas.



Denis Diderot.



La Ilustración y la política

Las ideas ilustradas de igualdad y libertad entre los hombres, permitieron el desarrollo de diferentes teorías políticas que cuestionaban el orden imperante de las monarquías absolutistas. Algunos monarcas llamados **déspotas ilustrados** aceptaron ciertas ideas de la Ilustración, y gracias a ello adoptaron medidas para mejorar la administración pública y la agricultura; construyeron canales y modernizaron las ciudades; apoyaron la educación y la ciencia. Sin embargo, nunca reconocieron el principio básico de la libertad política. En este panorama surgen nuevas ideas para organizar la sociedad y el Estado, ideas cuyos principales exponentes son los siguientes pensadores franceses:

- **Montesquieu** (1689-1755). Su principal obra fue *El espíritu de las leyes* de 1748, allí planteó el principio de la separación de los poderes del Estado en un sistema de gobierno de monarquía constitucional. Según Montesquieu, el poder **Ejecutivo** se encargaba de aplicar las leyes, el **Legislativo** de crearlas y modificarlas, y el **Judicial** de garantizar su cumplimiento.
- **Voltaire** (1694-1778). Entre sus numerosas obras se destacaron sus *Cartas filosóficas sobre los ingleses* de 1734, en los que propuso la idea de un régimen parlamentario que limitara el poder y los abusos de los reyes absolutistas. Criticó el fanatismo dogmático y abogó por una mayor tolerancia religiosa, siempre bajo el principio del respeto a la libertad individual.
- **Rousseau** (1712-1778). Su obra más significativa fue *El contrato social* de 1762, en la cual planteó que las sociedades se organizan por un pacto libremente aceptado entre los hombres. Este cuerpo político delega su poder a unas autoridades, y se somete a las leyes producidas por esa voluntad general. De esta manera, estableció el principio democrático de que la soberanía reside en el pueblo.



Montesquieu.



Voltaire.

La economía política

Durante el siglo XVIII nació la economía moderna con dos escuelas de pensamiento:

- **La fisiocracia**, del francés **Quesnay**, considera que la riqueza de los pueblos está en los productos de la tierra, y por ello se centra en mejorar la organización de la producción agrícola y de los sistemas de cultivo. Esta doctrina se caracteriza por su estilo pragmático, es decir, más práctico que teórico y defiende la libertad de comercio, con su lema “dejar pasar, dejar hacer”.
- **El liberalismo económico**, del escocés **Adam Smith**, promulga que los gobiernos no deben intervenir ni regular el comercio, sino dejar que el mercado funcione libremente con las leyes de la oferta y la demanda. También argumenta que, a través del funcionamiento de una “mano invisible”, la economía está autorregulada lo que evita desequilibrios entre la oferta y la demanda. Dicha situación provocar que la sociedad se desarrollara de manera igualitaria y en total armonía, sostenida exclusivamente por las leyes del mercado. La obra principal de Smith se llama *Ensayo sobre la naturaleza y las causas de la riqueza de las naciones*.



Adam Smith.