



El dibujo

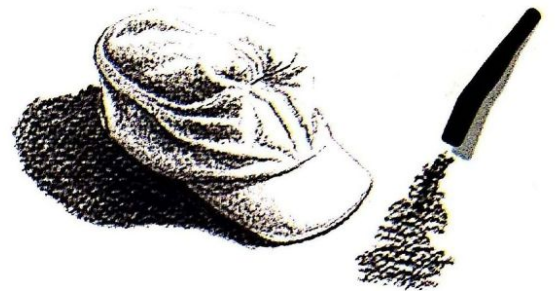
El dibujo es un sistema de representación que posee diversas técnicas. Su principal función es representar la forma y el volumen de las imágenes que nos rodean.

Algunos medios utilizados en el dibujo son: bolígrafos, estilógrafos, punzones, crayones, lápices pastel, rotuladores y plumillas; sin embargo los más utilizados son:

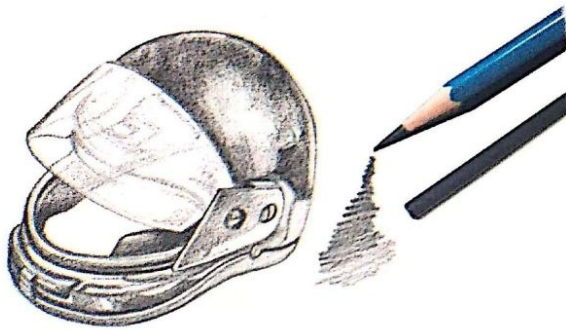
El lápiz: se fabrica en varios grados que van desde el más duro (H), hasta el más blando o suave (B).

La barra de grafito: es una mina más gruesa que los lápices y es el medio ideal para realizar dibujos sueltos de trazos gruesos y oscuros.

Lápiz o barra de carboncillo: es el instrumento más apropiado para realizar dibujos ligeros que no requieren detalles. Su tono es un negro intenso.



Lápiz o barra de sanguina: es una barra o lápiz similar al carboncillo, pero de color rojizo.



¿Con cuál de los lápices o medios mencionados has dibujado?

Sabías que...



Existe un lápiz, realizado en un material diferente a la madera, llamado **lápiz óptico**, que es un dispositivo electrónico, similar a un lápiz común y utilizado generalmente por diseñadores, ingenieros o ilustradores digitales, que permite dibujar o modificar dibujos directamente en la pantalla de un computador o en otra plataforma que va conectada al mismo.

Realiza un dibujo empleando lápices duros y blandos y, si tienes la oportunidad de adquirir un lápiz óptico, dibuja con él en tu computador e identifica la diferencia de las líneas en los tres medios.

Lápices duros y blandos

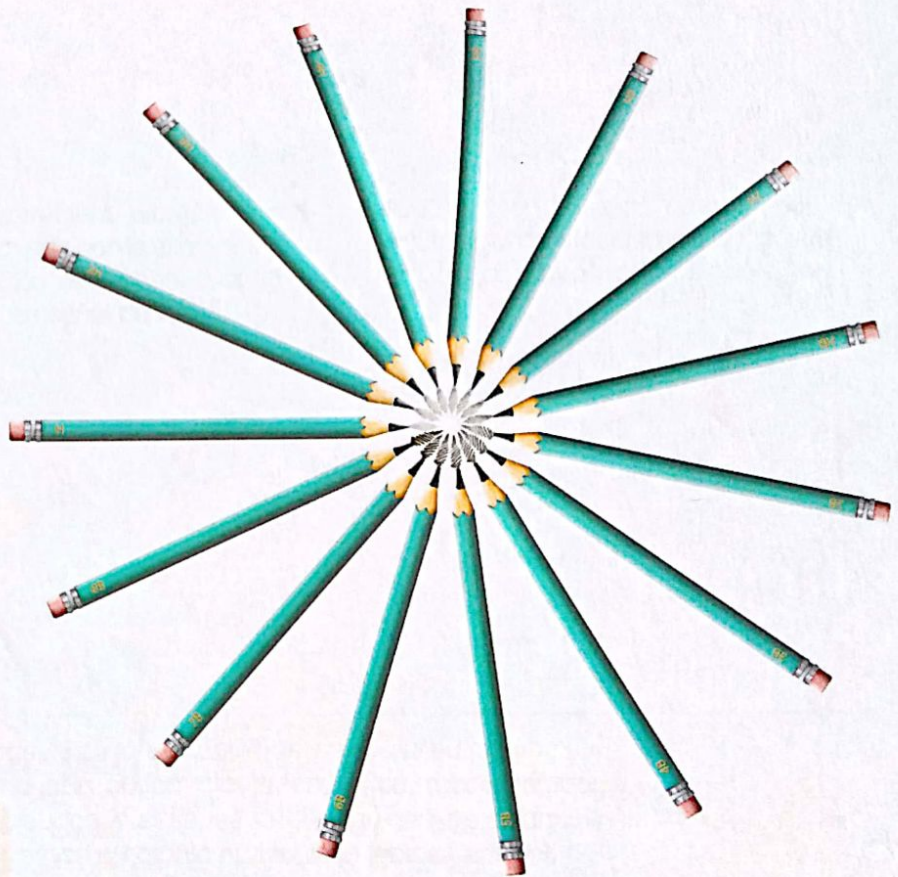
El lápiz es el instrumento básico de las diferentes técnicas del dibujo. Los lápices, además de la marca, tienen inscripciones, como números y letras, que indican si es duro o blando.

Si un lápiz lleva la letra "H" es porque es duro; dicha dureza aumenta con los números, siendo el más duro el 9H. Cuando un lápiz es duro su trazo es muy fino, delgado, de color claro, y se utiliza para crear líneas muy precisas como las de los planos de arquitectura o ingeniería.

Si el lápiz lleva la letra "B", quiere decir que es blando o suave; el más blando es el lápiz 9B. Los lápices blandos se utilizan para crear sombras, líneas gruesas y un poco burdas. El tono de las líneas realizadas con lápices blandos es más oscuro que el de los lápices duros.

También existen lápices HB, los cuales tienen una dureza intermedia.

Lee las inscripciones que tiene tu lápiz de dibujo, escríbelas y determina si es duro o blando.

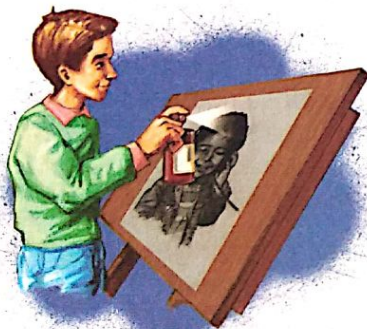


Tema 3

Otros materiales utilizados en el dibujo

Existen otros materiales fundamentales que pueden tenerse en cuenta al momento de dibujar:

La goma de borrar: además de ser utilizada para borrar o corregir trazos, puedes también usarla para dibujar líneas blancas en un dibujo hecho en carboncillo.



El fijador: es una capa de líquido pulverizado o en aerosol que posibilita que las partículas de materiales como el carboncillo, las tizas, los lápices y las barras de grafito, se adhieran al papel a través de una capa transparente que protege el dibujo.

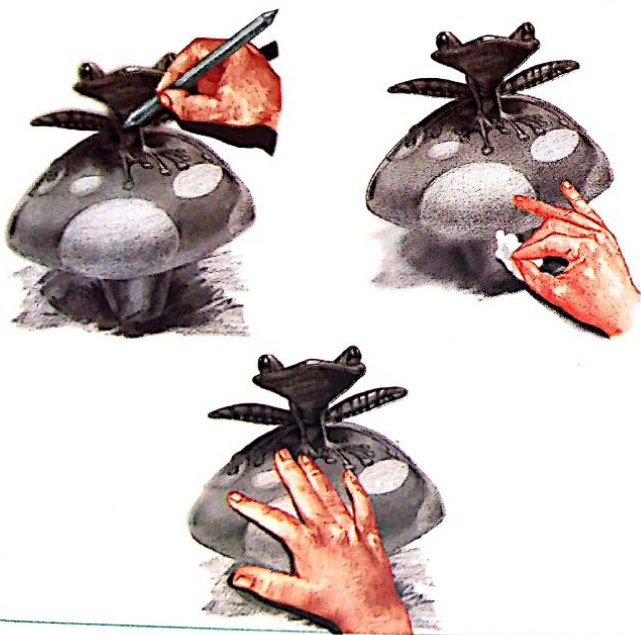
El papel: existen diversos tipos de papeles: texturados, lisos, ásperos, brillantes, de color, entre otros. El tipo de papel que elijas depende del material o instrumento que vayas a utilizar; por ejemplo:

Si vas a dibujar con lápices o barras de grafito, puedes utilizar cartulinas y todo tipo de papel bond. Pero, si deseas dibujar con carboncillo, sanguina o tizas, se recomienda utilizar papeles texturados y porosos.

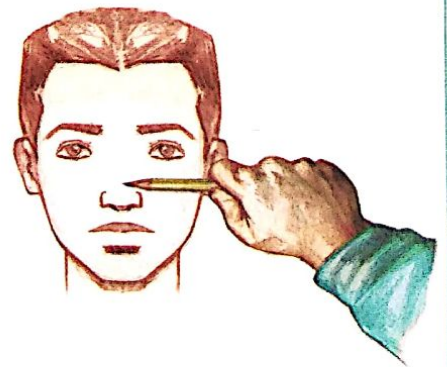


Sabías que...

Difumar es un término utilizado en el dibujo, que quiere decir extender el trazo del lápiz a otras superficies cercanas, dejando una leve huella o sombra. Para hacer este efecto, puedes frotar con el dedo o con un trozo de algodón las zonas por donde trazaste con el lápiz, o también puedes utilizar algunos instrumentos que se venden en el comercio y que se denominan difuminos.



Los lápices no sólo sirven para dibujar: con ellos también puedes medir las proporciones del objeto o personaje que estás dibujando; sólo debes alargar el brazo sosteniendo el lápiz a lo alto o a lo ancho, según lo que desees medir; cierra un ojo y marca con el pulgar en el lápiz, el alto o ancho del modelo. Observa:



Tema 4

El boceto

El boceto es un dibujo o esquema general y rápido de una idea o algo que se ha visto o imaginado.



Los bocetos se realizan en líneas rápidas, sueltas y sencillas, que plasman la esencia del dibujo, por lo cual no requiere de detalles.

Un boceto puede realizarse en cualquier soporte: desde una hoja de cartulina hasta en un pedazo de servilleta o tela.



Muchos artistas llevan consigo una libreta o block de dibujo para plasmar en ella los bocetos de ideas que más tarde serán la estructura final de una composición. El papel de estas libretas suele ser económico, como los de envoltura, papel bond o papel periódico, esto debido a que los dibujos no son los definitivos.

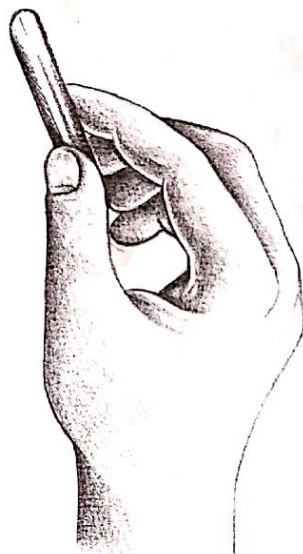
¿Cuántos bocetos crees que has hecho en tu historia de artista?

¿Cuál es tu tema preferido para hacer bocetos?

Sabías que...

Cuando escribimos, acostumbramos apoyar con bastante fuerza la punta del lápiz sobre el papel; sin embargo, para dibujar lo más recomendable es hacerlo ligeramente, dibujando con todo el brazo o al menos, con toda la mano.

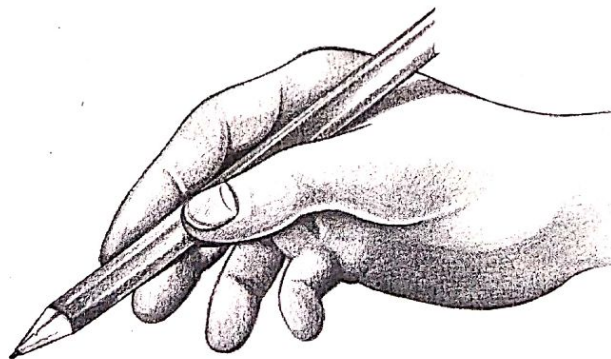
Existen diversas formas de sostener los lápices, carboncillos u otros instrumentos del dibujo. De estas posiciones depende que las líneas del dibujo se realicen con mayor soltura y precisión. Por ejemplo:



Forma de sostener las tizas, barras de carboncillo o de sanguina.



Forma de sostener los lápices para dibujar trazos ligeros y espontáneos.



Forma de sostener los lápices, bolígrafos, plumillas, rotuladores y estilógrafos.



Competencia

- Perceptiva



Habilidad de pensamiento

- Identificar
- Dibujar
- Colorear



Desempeños o aprendizajes esperados

- Descubre las figuras a partir de los contornos.

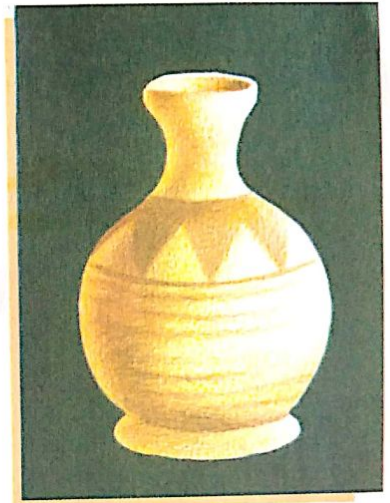
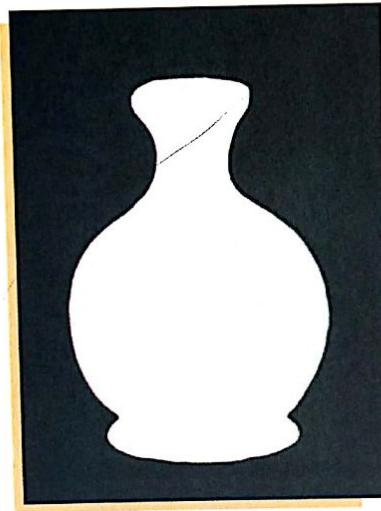


Transversalidad con otras áreas del conocimiento

- Diseño

La forma

Nos referimos a la forma de los objetos como su contorno que a la vez lo determina y separa del espacio.



⑦ segunda p

Actividad

Descubre los objetos que correspondan a los diferentes contornos. Luego dibuja los elementos que definen sus formas y coloréalos como desees.



Competencia

- Creativa
- Técnica



Habilidad de pensamiento

- Dibujar
- Colorear
- Proponer



Desempeños o aprendizajes esperados

- Crea un gráfico a partir de líneas rectas y curvas.



Transversalidad con otras áreas del conocimiento

- Diseño

9

Experiencias acerca de...

Los trabajos de improvisación son una buena manera de descubrir nuevas destrezas, no siempre se busca un elemento, a veces es bueno descubrirlo.

Diseño abstracto



3
7

Actividad

Utiliza instrumentos de dibujo como reglas, escuadras y compás. Llena el espacio de la página 17 con círculos, y líneas; puedes entrecruzarlos. Observa el resultado de los trazos y pinta las zonas que desees con diferentes colores, identifica la forma de algunos elementos y compártelo con tus compañeros.



Competencia

- Perceptiva



Habilidad de pensamiento

- Observar
- Recortar
- Pegar
- Dibujar



Desempeños o aprendizajes esperados

- Dibuja la forma básica de objetos.

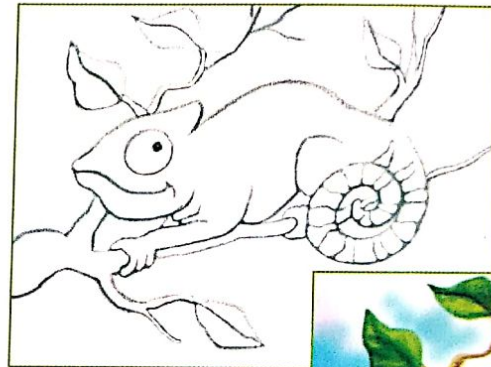


Transversalidad con otras áreas del conocimiento

- Dibujo académico

Experiencias acerca de...

Al dibujar un elemento, estás haciendo un trabajo de percepción visual, tomando en cuenta sus características principales. Además, este ejercicio te ayuda a retener en la memoria visual de las líneas del modelo.

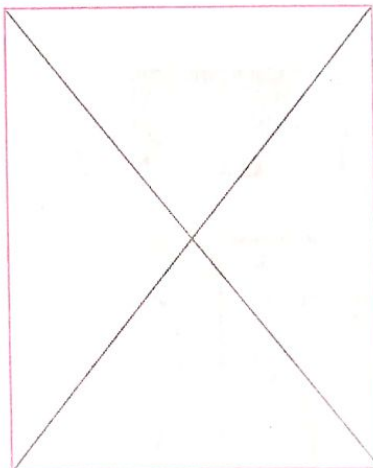
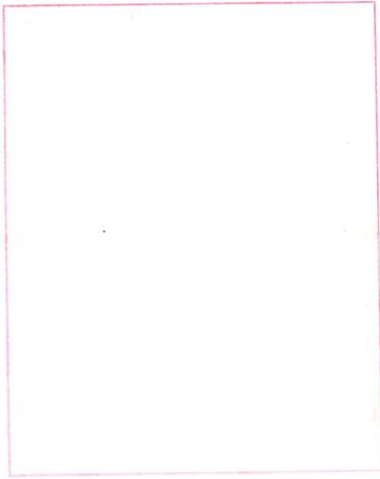
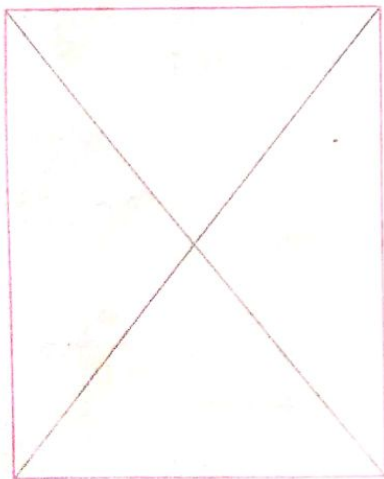


Actividad

Recorta de una revista 2 láminas donde se aprecie un elemento común, pégala en los cuadros marcados con una X y dibuja en el cuadro blanco el esquema básico de su forma. Observa el ejemplo.



12



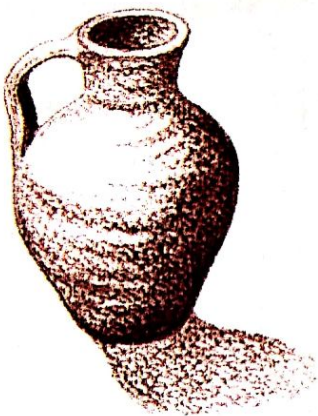


Quinto momento: evaluación

RELACION

Heteroevaluación:

1. ¿Cómo se le llama al lápiz o a la barra con la cual se realizó este dibujo?



2. ¿Qué nombre recibe esta técnica del dibujo?



3. ¿Qué nombre recibe este proceso empleado en el dibujo?

Evidencias de aprendizaje

Coevaluación:

1. Solicita a un compañero que te sirva de modelo y que realice una pose para dibujarlo a través de un boceto.

Empty box for coevaluation drawing.

Autoevaluación:

1. Creo que es importante aprender a dibujar porque:

Lines for self-evaluation response.

INSTITUTO DE ESTUDIOS
EDUCATIVOS
PRIMARIA SUR
TEL: 391 15 15 15
CH. 25 Sur No. 25 15
Municipalidad - Encargado



Los símbolos, íconos y emoticones

En publicidad existen elementos claves y elementales como los símbolos, los íconos y los emoticones.

Los símbolos

Los símbolos son la representación gráfica de conceptos universales.



Los íconos

Son la representación gráfica de un objeto o idea de manera clara, evidente y simplificada.



Los emoticones

Los emoticones son la representación gráfica de una emoción o sentimiento. Con el avance de la tecnología han tomado más fuerza y presencia en temas de publicidad y comunicación.

