

VALORES

	Blanco		Blanco.
1	Luz fuerte	—	Amarillo.
2	Claro	—	Amarillo-naranja y amarillo-verde
3	Claro bajo	—	Naranja y verde.
4	Medio	—	Rojo-naranja y azul-verde.
5	Medio oscuro	—	Rojo y azul.
6	Oscuro	—	Violeta-rojo y azul-violeta.
7	Oscuro bajo	—	Violeta.
	Negro		Negro.

Branco

Muito claro

Claro

Claro meio

Meio

Meio escuro

Escuro

Quase preto

Preto

Alto

Amarelo

Amarelo Verde

Verde

Verde

Verde

Verde

Verde

Verde

Verde

Verde

Verde

Verde

El color

El color es una percepción de nuestros ojos y podemos ver gracias a la luz, por lo tanto, el color es luz, luz de sol o luz blanca; mientras que el negro, es ausencia de color, por eso en la oscuridad no podemos ver nada de nuestro entorno.

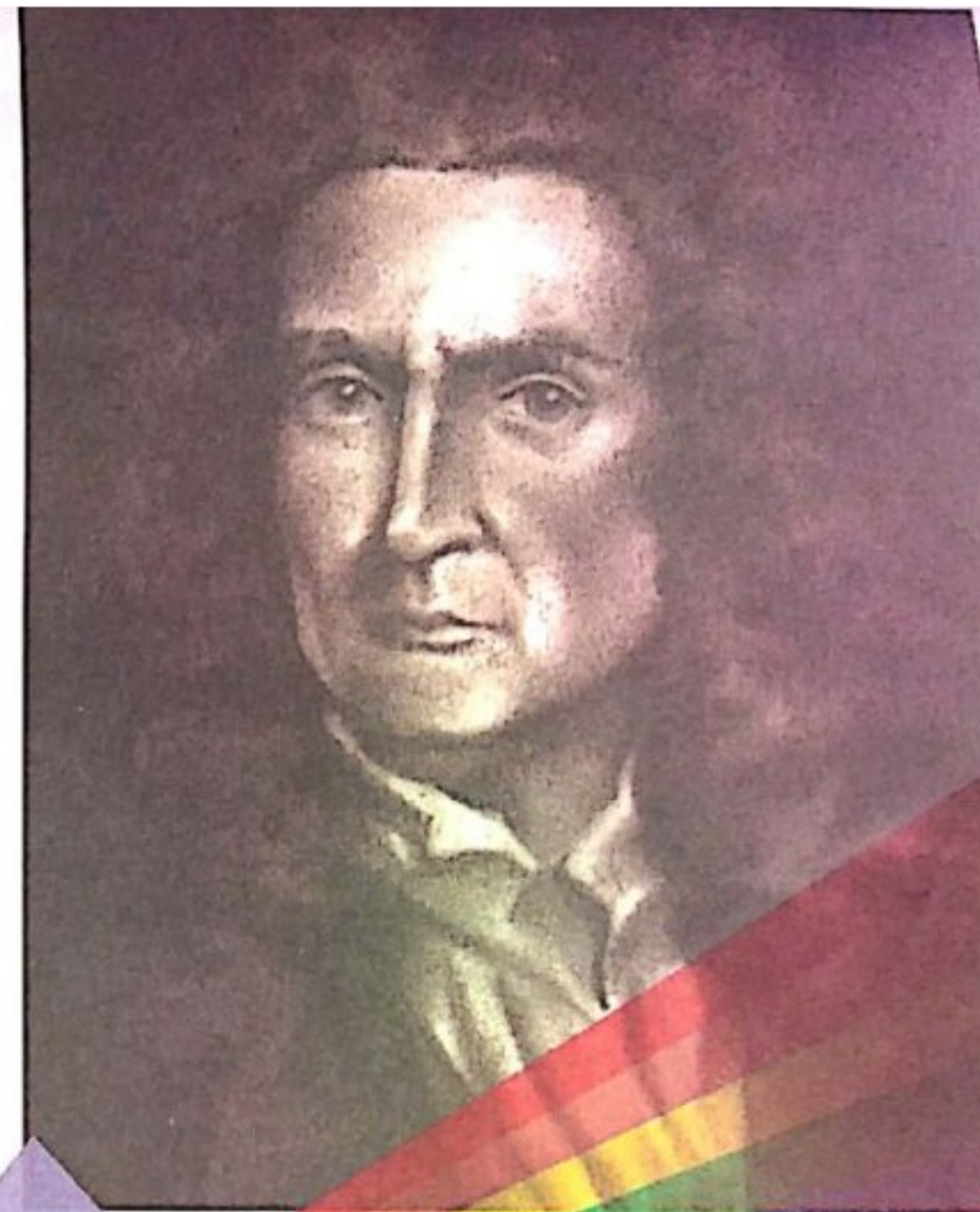
Para que podamos entender mejor este fenómeno, leamos la siguiente historia.

Un cuento con color

Anteriormente se creía que el color estaba unido a los objetos, que hacía parte de ellos y que no tenía nada que ver con la luz, hasta que a mediados del siglo XIX, un científico llamado Isaac Newton, demostró que la luz es el verdadero origen de los colores, después de realizar el siguiente experimento:

Colocando un prisma de cristal en la trayectoria del rayo de luz que se filtraba por un pequeño agujero en su techo, observó que aquel rayo solar al atravesar el prisma, se dividía en muchos colores, que unidos uno tras otro mostraban el mismo fenómeno que podemos ver en el arco iris.

De este modo, entonces, si agrupáramos de nuevo los colores que salieron del prisma, obtendríamos la luz blanca, por esta razón se les conoce con el nombre de colores luz.



Los colores pigmento

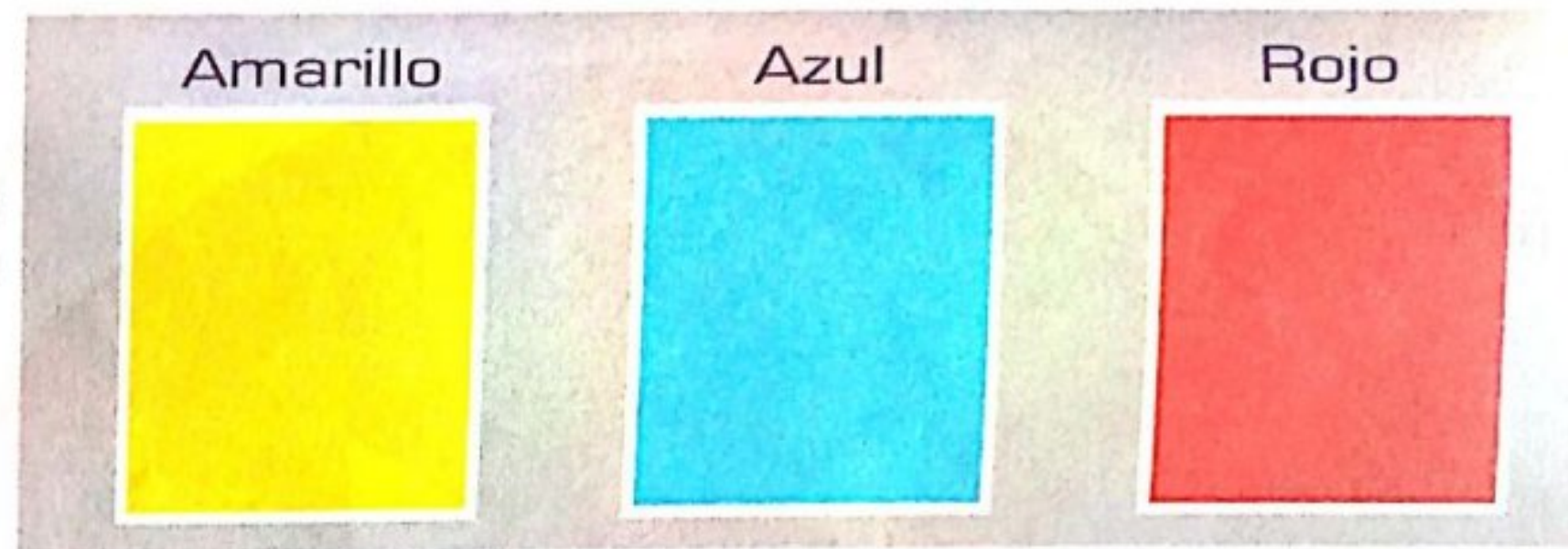
De la misma manera que antes hablábamos de colores luz, ahora debemos hablar de colores únicamente químicos, o lo que es igual, colores con poderes cubrientes que por su naturaleza reciben el nombre de colores pigmento y que mezclados en cantidades iguales de amarillo, azul y rojo, dan como resultante el color negro.

Estos colores pigmento se encuentran en la naturaleza, tanto en minerales, como en animales y vegetales, aunque pueden también obtenerse mediante procesos químicos en laboratorios, a este tipo de pigmentos se les denomina sintéticos.



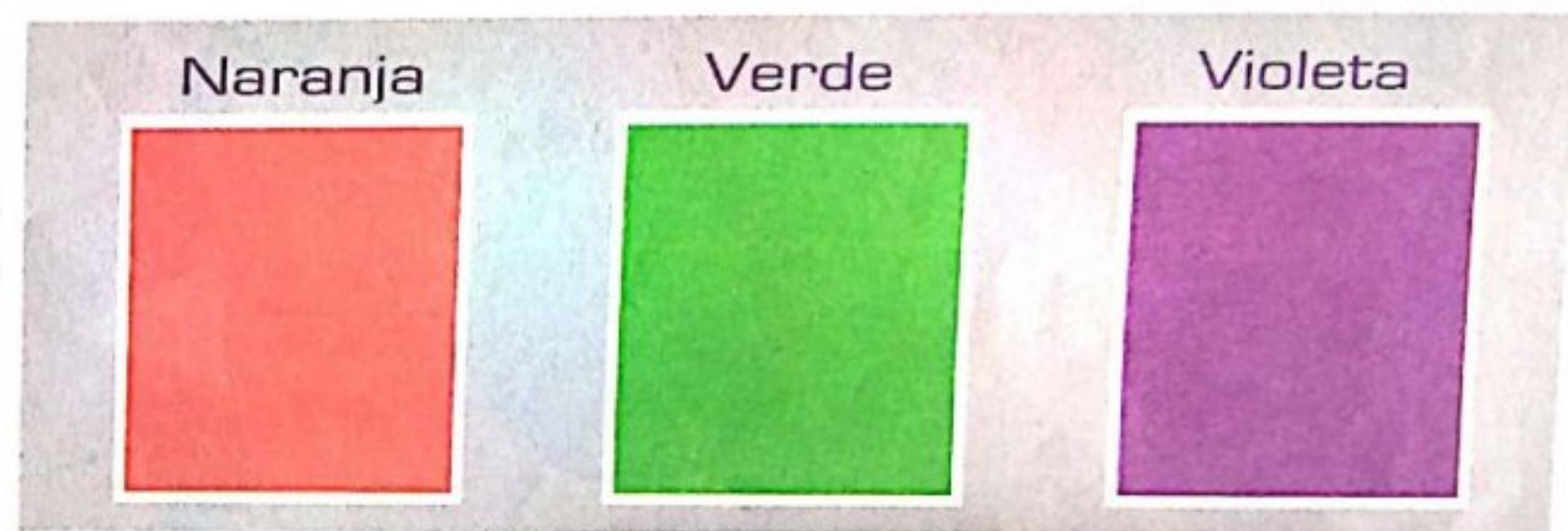
Los colores primarios

Se les denomina colores primarios porque son absolutos, es decir aquellos que no se pueden obtener mezclando ningún pigmento, pero a su vez, son la base de los demás colores. Estos son el amarillo, azul y rojo.



Los colores secundarios

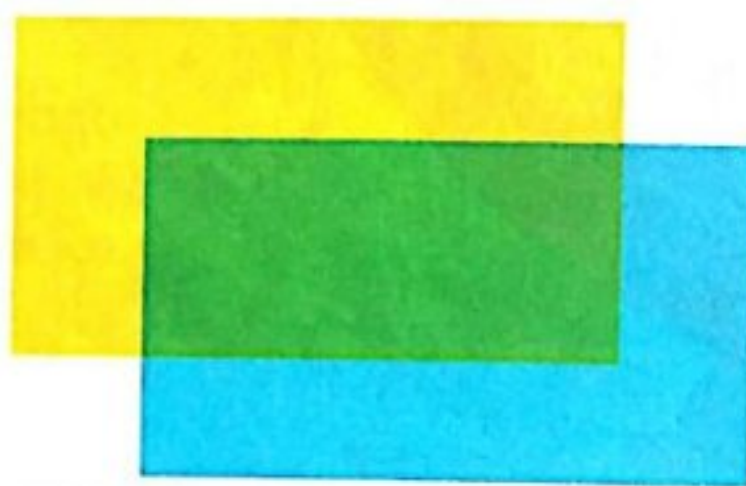
Cuando se mezclan los colores primarios entre sí y en iguales cantidades se obtienen los colores secundarios: naranja, verde, violeta.



El color naranja se obtiene mezclando el amarillo y el rojo



El color verde se obtiene mezclando el amarillo y el azul



El color violeta se obtiene mezclando el azul y el rojo



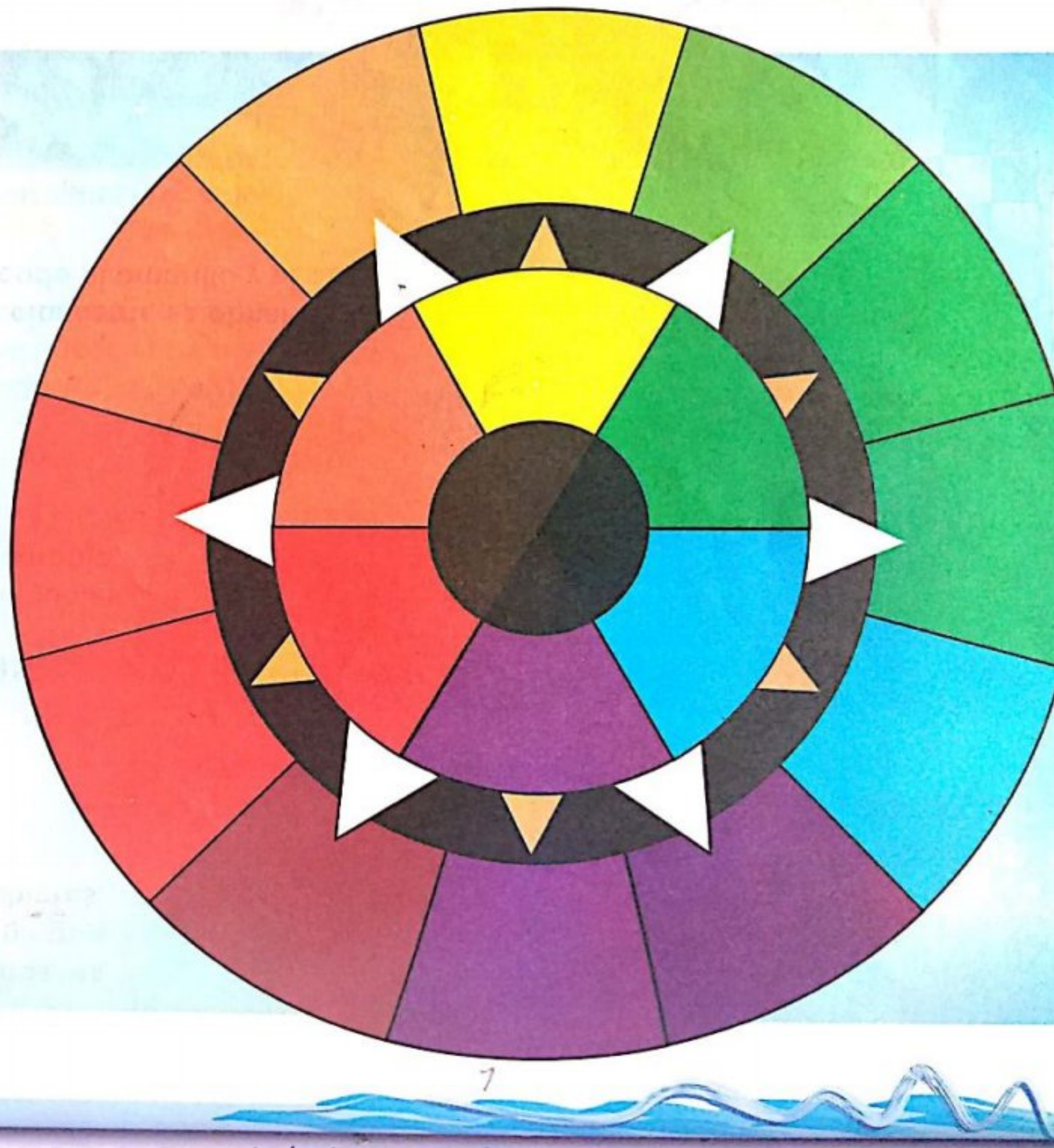
El círculo cromático

Es la correcta disposición en forma circular de los colores primarios, secundarios (binarios) y terciarios (intermedios) en un círculo delimitado por seis secciones.

En el centro del círculo cromático podemos observar los tres colores primarios amarillo, azul y rojo separados por los secundarios a los que dan origen naranja, verde, violeta, señalan la mezcla entre ellos, o sea, primarios y secundarios y así se obtienen los terciarios o intermedios.

La importancia del círculo está en la manera como se derivan y mezclan los colores entre sí para lograr nuevos colores y tonalidades.

También es posible apreciar los colores opuestos, cálidos y fríos. En la medida en que se extienda la mezcla entre los colores serán más las posibilidades y variantes encontradas. ¡Recuerda! todos los colores se derivan de los colores primarios.



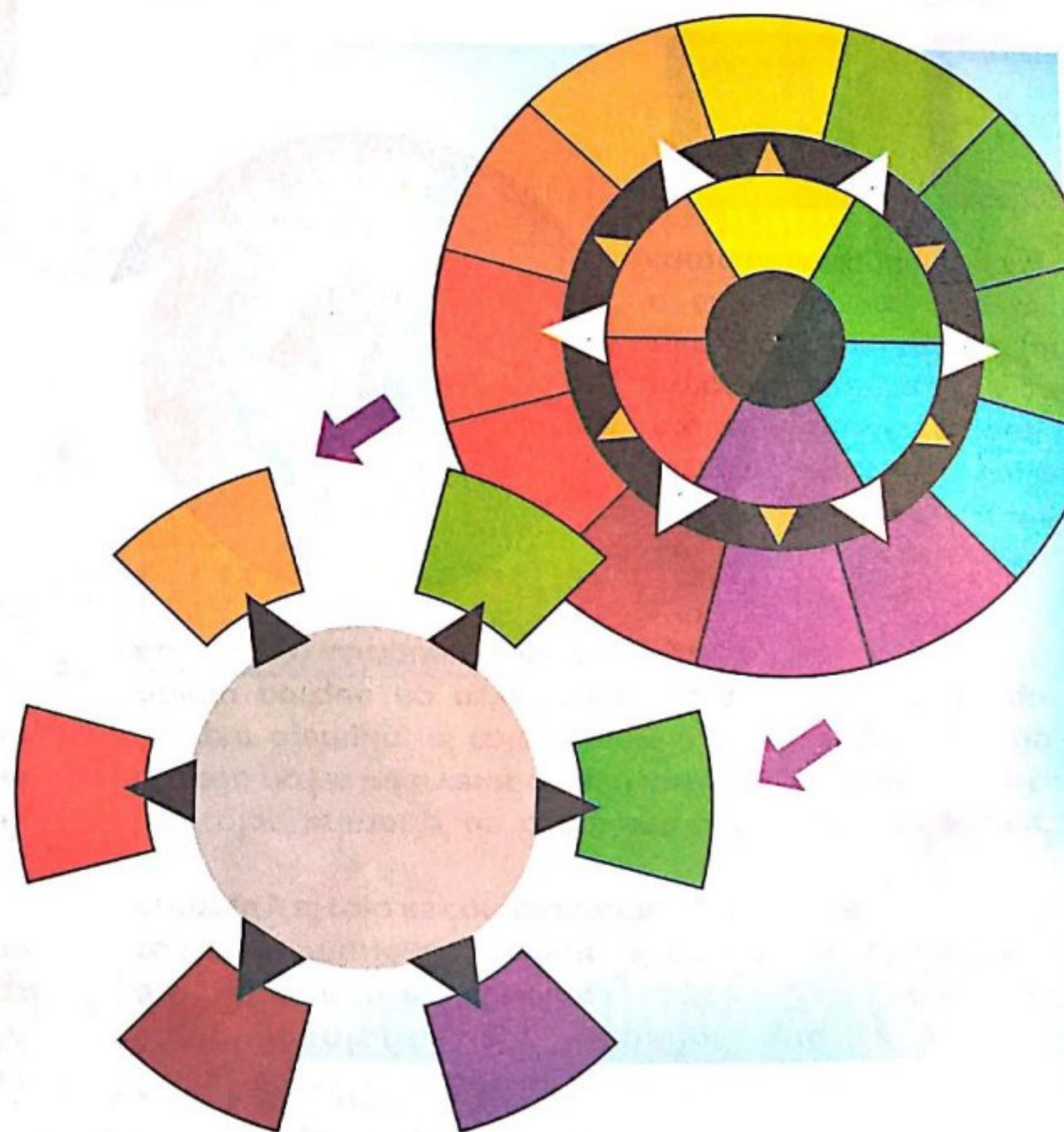
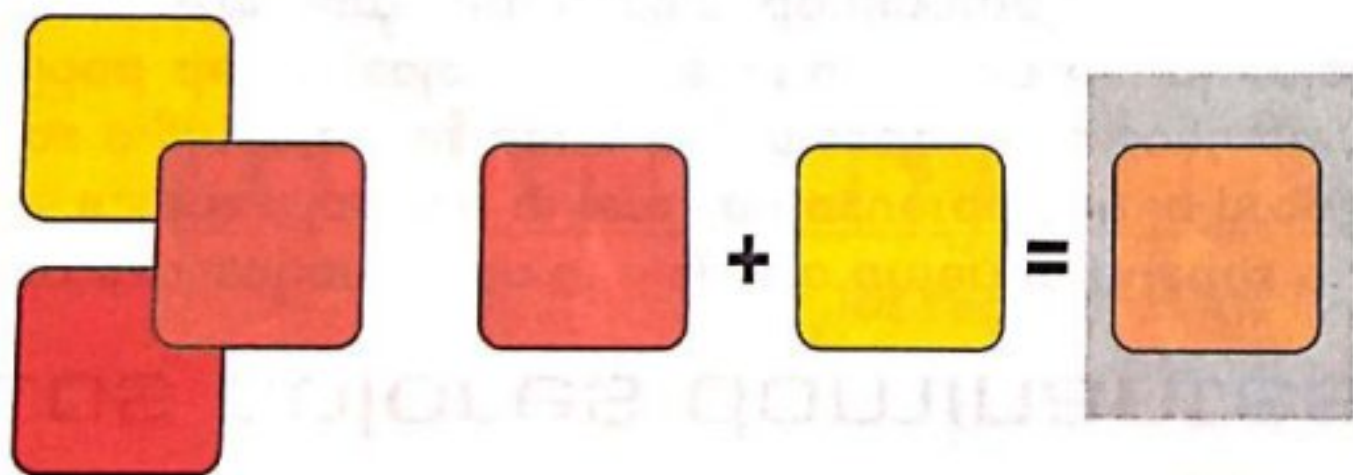
Los colores intermedios

En el ejercicio anterior pudiste observar que aparecieron otros colores a partir de las mezclas conocidas; esto te indica que puedes mezclar la cantidad de colores que desees, solo partiendo de los tres colores primarios: amarillo, azul y rojo.

Los colores intermedios se obtienen a partir de la mezcla de un color primario y uno secundario, de ahí en adelante las mezclas se pueden hacer infinitas.

En el dibujo de la corona extraída del círculo cromático podrás identificar los colores intermedios obtenidos de la mezcla de sus vecinos, si observas el círculo cromático completo los verás.

Si tomamos como ejemplo el amarillo y el rojo sabrás que al mezclarlos en partes iguales se obtiene el naranja que es un color secundario, si luego tomas ese naranja y lo mezclas con el amarillo, obtendrás un amarillo - naranja; si por el contrario mezclas el naranja con rojo, obtendrás el rojo - naranja.



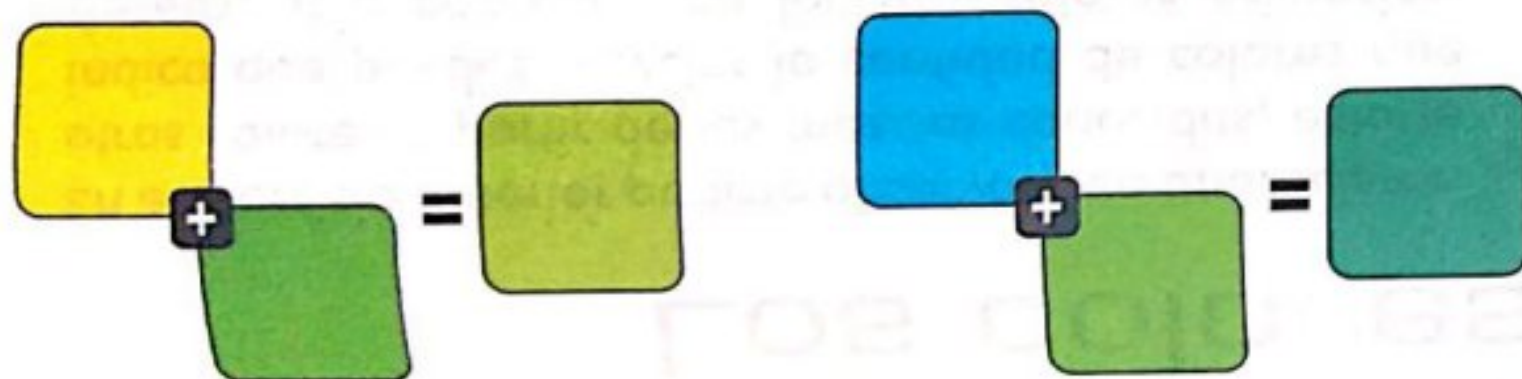
Los colores dominantes

Como explicábamos en el ejercicio anterior, puedes obtener todas las mezclas que quieras de acuerdo con la proporción de los pigmentos; es decir, hay mezclas que contienen más cantidad de un color que de otro, entonces, al color que predomine le llamaremos "color dominante".

Mezclando por ejemplo mucho amarillo con poco azul, obtendremos un verde amarillo, que estará ubicado en el círculo cromático más cerca del amarillo que del azul, así el color dominante es el amarillo.

Veamos en el círculo cromático lo que sucede al mezclar en diferentes proporciones los colores primarios y secundarios:

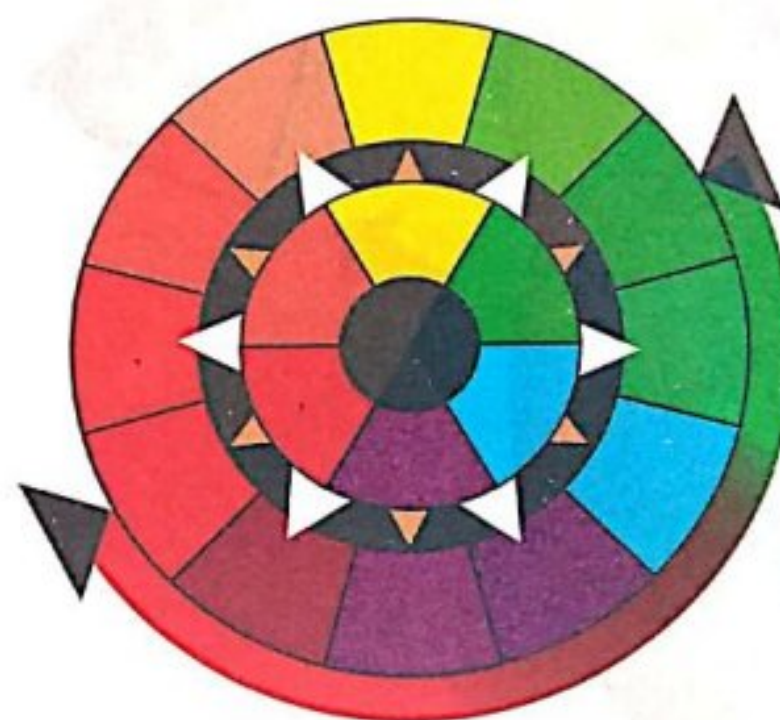
Amarillo	+	Verde	=	Verde amarillo
Azul	+	Verde	=	Verde azul
Azul	+	Violeta	=	Azul violeta
Rojo	+	Violeta	=	Rojo violeta
Rojo	+	Naranja	=	Rojo naranja
Amarillo	+	Naranja	=	Amarillo naranja



Los colores complementarios

Como podemos observar en el círculo cromático, los colores complementarios son aquellos que se encuentran diametralmente opuestos entre sí: el amarillo es complementario del violeta, el azul es complementario del naranja y el rojo es complementario del verde.

Un color primario es complementario de uno secundario cuando no ha intervenido en la mezcla para obtener ese color. Así, por ejemplo, el color amarillo es el complementario del violeta porque no está contenido en su mezcla ya que el violeta está compuesto por azul y por rojo.



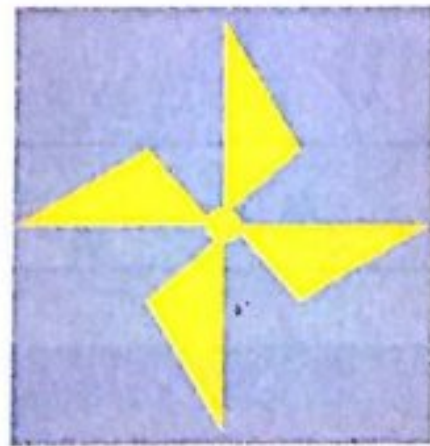
Los colores complementarios son los que más contraste ofrecen entre sí. De este modo si queremos que un amarillo aparezca más amarillo, debemos colocar junto a él un violeta, que es su complementario.



Significado de los colores

Amarillo

Irradia siempre, en todas partes y sobre todas las cosas. Es el más luminoso, ardiente y expansivo; es el color de la luz y el oro; es intenso y agudo.



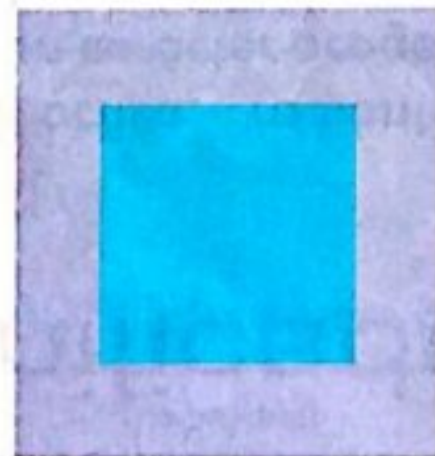
Rojo

Significa vitalidad y está relacionado con el principio de la vida. Expresa pasión, emoción, acción, agresividad, peligro y guerra. Es el símbolo de la atención.



Azul

Es el símbolo de la profundidad, es frío, reservado y parece que se aleja. Expresa confianza, armonía, amistad, seriedad, seguridad, sabiduría e inteligencia. Si se aclara indica pureza, si se oscurece atrae hacia el infinito.



Verde

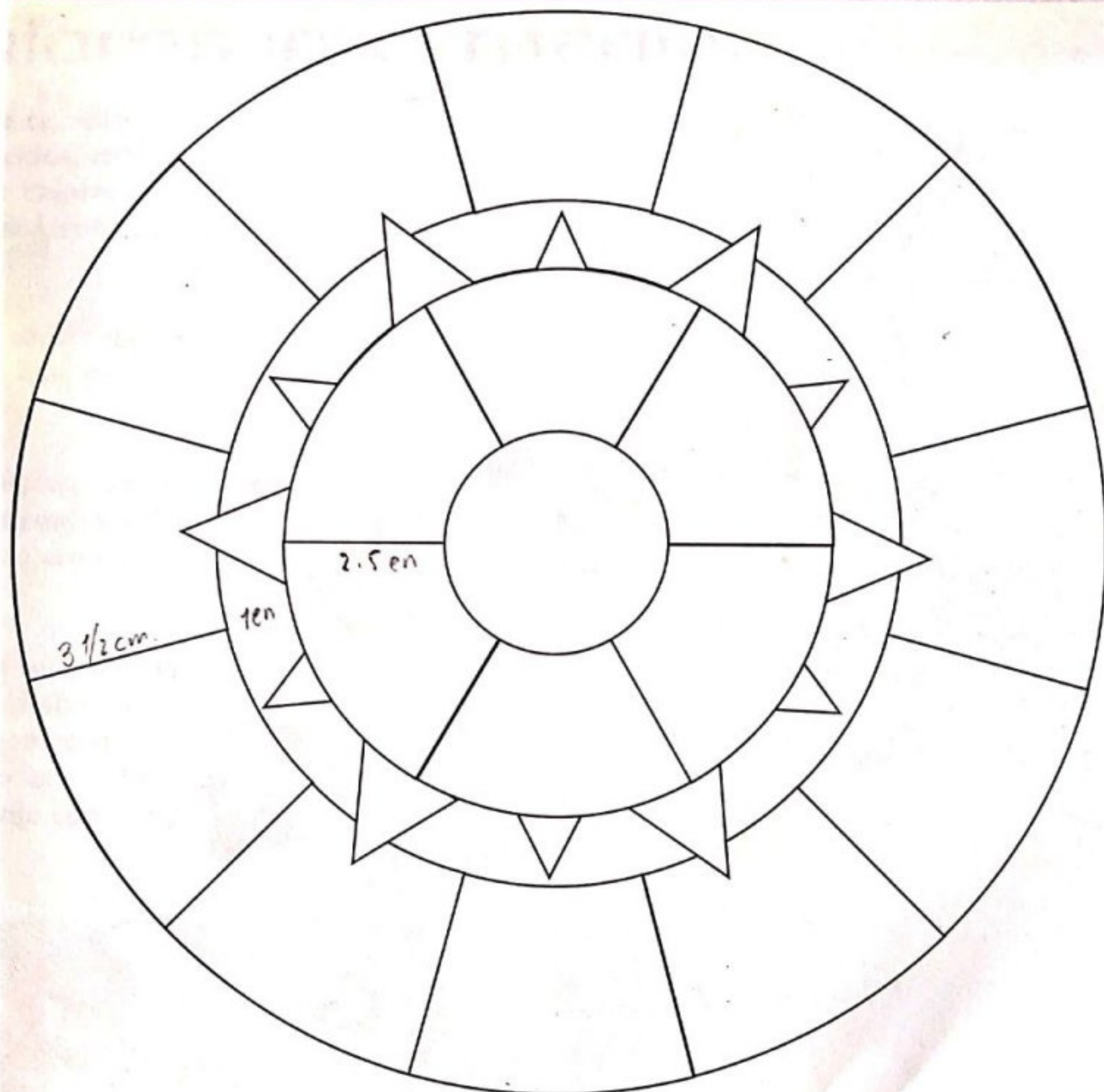
Es el más tranquilo y reservado. Evoca el mundo natural; es el color de la esperanza y puede expresar: frescura, juventud, descanso, equilibrio, sosiego.



PUNTO 1. de D. habilidad

Para dibujar el círculo cromático debo hacer un círculo de 3.5 cm. de diámetro en el centro de la hoja, luego dibujé otro círculo de 2.5 cm. partiendo del círculo anterior, luego otro de 1 cm. partiendo del anterior y finalmente uno de $3\frac{1}{2}$ cm. partiendo del anterior.

Luego hice divisiones con líneas rectas y triángulos según se indica en el modelo. por último colorea de acuerdo al círculo dado en los documentos de recolección.



Nombre:

Curso:

No.

Fecha:

Plancha:

17



Bastidores para la pintura al óleo



Materiales

- Molduras de madera
- Lienzo o tela
- Pegamento para madera
- Puntillas o grapas (ganchos de grapadora)
- Pinceles
- Imprimante

El bastidor es la estructura en forma de marco (usualmente de madera) a la que se le fija y ajusta el lienzo de tela para que éste se mantenga tensado.

Pasos para armar un bastidor



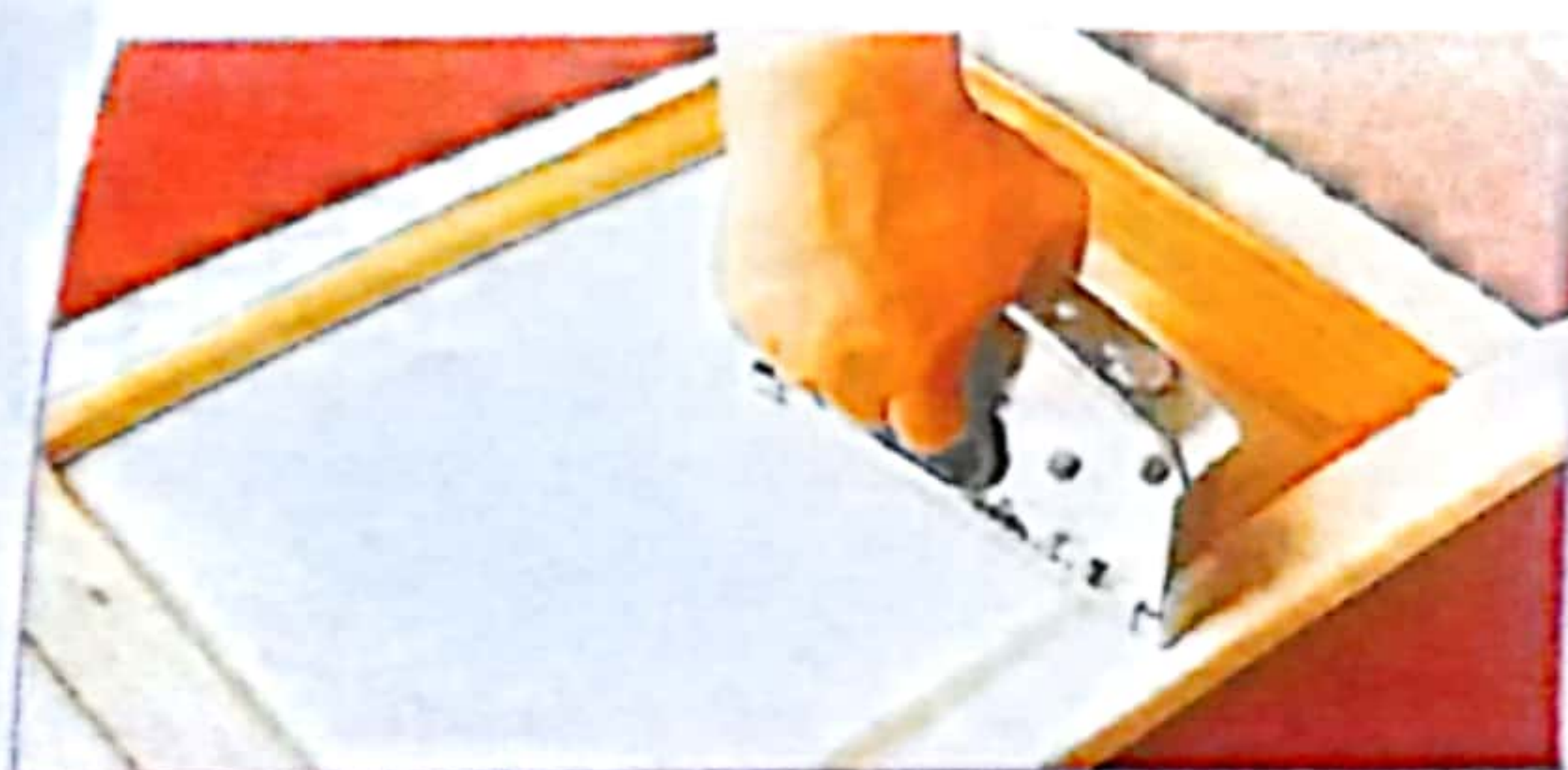
1

Toma cuatro molduras de madera de las medidas deseadas. Ten en cuenta que se encuentren chaflanadas (corte de 45°) en sus ángulos. Pégalas con puntillas y pegante para madera, para que quede asegurado.

2

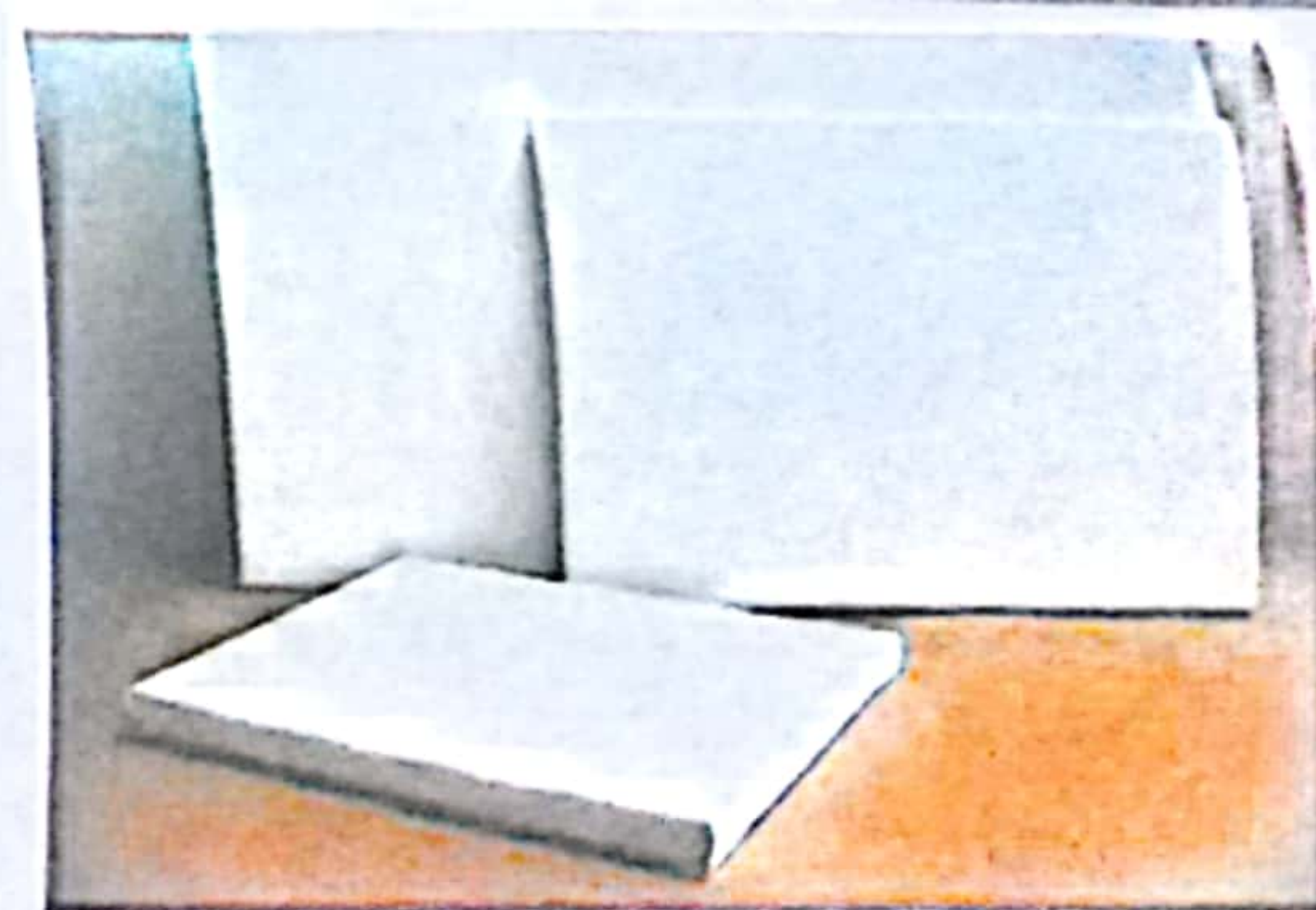
Cuando esté listo el bastidor, toma la tela o lienzo, ubícala debajo del bastidor y recórtala, dejando aproximadamente 6 u 8 cms. más de distancia que el tamaño del bastidor.





3

Dobla el lienzo sobre el bastidor y pégalo de las molduras de madera, utilizando grapas (ganchos de grapadora) o puntillas, comenzando por la mitad del lado más largo. Realiza este procedimiento en cada uno de los ángulos del bastidor, mientras estiras el lienzo, para que quede completamente tensado. Ten en cuenta doblar las esquinas en diagonal.



4

Ahora tenemos lista la tela para imprimir.

Ahora prepara la tela del bastidor:

El tipo de tela que se utiliza más frecuentemente como soporte para las pinturas es denominado lienzo, el cual está elaborado por diferentes materiales naturales o sintéticos, y compuesto por dos tipos de hilos que se entrecruzan perpendicularmente: la trama (en sentido horizontal) y la urdimbre (en sentido vertical).

Una vez montado el lienzo en el bastidor, se recomienda imprimir la tela. Este procedimiento consiste en aplicar a

la tela o lienzo, una cantidad determinada de aglutinante que alise la superficie y la haga menos porosa, combinando ingredientes químicos que garantizan la calidad de la capa, evitando su pudrición. Estos imprimantes (selladores) los puedes encontrar en el mercado.

Una vez terminada la imprimación y la tela se haya secado (se aconseja dejar uno o dos días expuesta al aire), lija la superficie de la tela de modo que quede lisa.

12

Tras realizar los pasos anteriores, se puede comenzar a pintar sobre el lienzo, tomando en cuenta las siguientes instrucciones:

Elabora un dibujo a lápiz.

- 1 Comienza a pintar mezclando el óleo con trementina, si pretendes un secado más rápido, o con aceite de linaza, si deseas retocar e intervenir tu composición de manera más lenta.
- 2 Comienza a pintar aplicando primero los colores más claros y luego los más oscuros.
- 3 Aplica varias capas de pintura para reconocer la textura del óleo y utiliza diversas pinceladas, según el estilo que quieras otorgarle a la pintura.





Competencia

- Técnica
- Expresiva
- Estética



Habilidad de pensamiento

- Proponer
- Colorear



Desempeños o aprendizajes esperados

- Ambienta la ilustración aplicando colores armónicos.



Transversalidad con otras áreas del conocimiento

- Interdisciplinar

Actividad

En la página 23, dibuja y colorea el motivo que desees.

Punto 5 D.H.

Monocromía y policromía

Cuando en una composición se utiliza un solo color, se llama monocromía; comparativamente se logra la policromía al emplear dos o más colores.

En ese sentido, una obra monocromática, puede ser alterada su luminosidad u oscuridad, cuando se le agrega el negro o el blanco. En cambio, cuando se trata de una obra policromática, la composición tiene la posibilidad de ser enriquecida tanto en matices como en contrastes.

