

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

Área: COMUNICACIÓN	Asignatura: LENGUA CASTELLANA	Curso: 801, 802, 803.	Periodo: I	Fecha de elaboración: 22/01/2025
Docente: ANGÉLICA CIFUENTES, PILAR Y SARA GUTIÉRREZ.		HABILIDAD A DESARROLLAR: Guía 1: Reconozco la importancia de los primeros momentos de la literatura colombiana, a partir de la lectura de sus obras literarias representativas, con el fin de comprender sus orígenes.		
Nombre del estudiante:				
DESEMPEÑOS DEL PERIODO: <i>[SEGÚN LOS ESTÁNDARES Y DBA PARA CADA CURSO Y GRADO]</i>				
1.	Reconoce las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas. Aspectos referidos a la estructura formal del género y la identidad cultural que recrea DBA,3.			
2.	Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se produce, DBA, 2.			

Plan De Actividades Del Periodo				
FECHA		CONTENIDOS PROGRAMADOS <i>(RELACIONAR EL DESEMPEÑO)</i>	DIDACTICA Y EVALUACIÓN	
INICIO	FIN		CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO	
03/02/ 2025	04/0 3/20 25	GUIA:1. - literatura precolombina. - Los mitos en la literatura prehispánica. - La crónica y el barroco - La novela. - Uso de la C. Plan lector. - Transversalización con proyecto PILEO.	<i>En esta guía, conocerás la historia de la literatura, desde la llegada de los primeros seres humanos a América hasta el arribo y establecimiento de los primeros conquistadores europeos en territorio americano.</i>	
			1. PUNTO DE PARTIDA Y PUNTO DE LLEGADA P.P (Valoración numérica al ser alcanzada esta etapa: de 7 a 10 PUNTOS) <i>(Del 03 de febrero al 06 de febrero de 2025)</i> 1. Lee el siguiente texto y realiza las actividades: El curandero en un extremo del piso de plata, en un asiento de oro, En un asiento pequeño coma está sentado mirando el lugar.	

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

			El viento del norte se hace más fuerte; el curandero está mirando el lugar. El viento del Norte y el viento del Sur están peleando; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero. Las olas del mar se están moviendo con espuma; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero. Las olas del mar casi lo alcanzan; el curandero está mirando el lugar; el curandero es el curandero. Las olas del mar casi se han alisado; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero. comunidad cuna, canto mágico para curar la locura (fragmento) - Identifica las acciones que se presentan en la lectura. - Las olas del mar se agitan violentamente por culpa del curandero. - El curandero permanece sentado a pesar de que las olas se acercan peligrosamente a él. - El curandero logra calmar las aguas. - El curandero usa su magia para curar el mar. - Observa La ilustración, dibuja y responde.
--	--	--	--

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

		- ¿Qué sucede en la escena? - ¿Cómo actúan los personajes? - ¿es una situación que puede darse en la vida cotidiana? 3. Lee el siguiente texto y desarrolla las actividades. FORMACIÓN DE LOS PECES. (MITO NUKAK). Las nubes se derrumbaron en lluvias de enormes cantidades de agua. La comunidad se preocupaba mucho por lo que estaba pasando. Llovió así de fuerte durante muchos días. De noche la gente quemaba pedazos de leña para saber dónde estaba el nivel del agua. Una noche, uno de los abuelos quemó un pedazo de leña que echó grandes llamaradas de fuego, rodando falda abajo, hasta caer al agua. Allí ardió hasta el amanecer. Siguió lloviendo, pero el nivel de las aguas se mantuvo en el sitio donde cayó el trozo de leña encendido. Al agotarse la comida, la gente se fue tirando al agua, hasta quedar todos convertidos en peces. Hacia el mar nadaron los abuelos con los nietos más pequeños, mientras que en los ríos quedaron los hombres y las mujeres. Así se formaron los peces que hay en el mundo. Fragmento de Contreras, Julián, traductor. (1991). El Vaupés en su mitología. Armenia: Colcultura. 1. ¿Cuál consideras que es la finalidad de este mito? ¿A qué le da explicación? 2. ¿Qué propósito tiene el trozo de leña encendido mencionado en la narración? a. Servir como alarma. b. Contener la inundación. c. Transformar a los hombres en peces. d. Alumbrar a los abuelos, protegiéndolos. 3. Completa la tabla, siguiendo el ejemplo. A la izquierda, escribe la causa que produce el hecho del centro. A la derecha, la consecuencia.
--	--	--

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

			<table><tr><th>CAUSAS</th><th>HECHOS</th><th>CONSECUENCIAS</th></tr><tr><td>1.La tierra se sacudió con fuerza</td><td>1.La comunidad está atemorizada</td><td>1.Surgió una elevación como una montaña</td></tr><tr><td>2. La comunidad quedo a una gran altura</td><td>2.La comunidad está preocupada.</td><td>2.</td></tr><tr><td>3.</td><td>3. Sigue lloviendo y la comunidad tiene hambre.</td><td>3.</td></tr></table> 4. Escribe v si la afirmación es verdadera o f si es falsa. Corrige las falsas en tu cuaderno. a. La desesperación de los personajes ante el levamiento de las aguas convierte el texto en un mito. (). b. El mito deja como enseñanza que los seres humanos deben ser precavidos para evitar inundaciones. (). c. La creación de una nueva especie animal, a través de situaciones fantásticas, es característica del mito. (). D. El fuego y el agua son los elementos de la naturaleza protagonistas en el relato que origina caos y orden. (). 5. Escribe cuáles serían las características físicas y psicológicas de los seres humanos si pudiéramos vivir bajo el agua. CRITERIOS. 1. Hace entrega de actividades en las fechas establecidas. 2. Desarrolla las actividades completas y hace entrega de estas de manera clara y organizada. 2. RECOLECCIÓN Y PROCESO DE INFORMACIÓN R.I (Valoración numérica al ser alcanzada esta etapa: de 14 a 20 PUNTOS) (07 de febrero al 14 de febrero 2025) 1.leer la siguiente información y completar el esquema, que encuentras al final de la lectura. LITERATURA PRECOLOMBINA EL CONTEXTO La literatura precolombina reúne relatos y expresiones culturales que se manifiestan a través de la palabra, propios del territorio americano, anteriores a la llegada de Cristóbal Colón en 1492. Algunos de estos relatos han perdurado	CAUSAS	HECHOS	CONSECUENCIAS	1.La tierra se sacudió con fuerza	1.La comunidad está atemorizada	1.Surgió una elevación como una montaña	2. La comunidad quedo a una gran altura	2.La comunidad está preocupada.	2.	3.	3. Sigue lloviendo y la comunidad tiene hambre.	3.
CAUSAS	HECHOS	CONSECUENCIAS													
1.La tierra se sacudió con fuerza	1.La comunidad está atemorizada	1.Surgió una elevación como una montaña													
2. La comunidad quedo a una gran altura	2.La comunidad está preocupada.	2.													
3.	3. Sigue lloviendo y la comunidad tiene hambre.	3.													

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

		hasta la actualidad, gracias a la tradición oral y a los testimonios de los cronistas de indias. En estos relatos, confluyen oficios artesanales y agrícolas con algunas concepciones religiosas. De esta manera, la literatura precolombina vincula la dimensión humana con la dimensión cósmica, dando lugar a la creación de mitos y rituales donde la cotidianidad de las personas constituye una unidad con la presencia de guía de entes divinos y celestiales. Como se dijo antes, son pocos los relatos precolombinos que se conservan en la actualidad. Algunos de ellos son: Aluna y el Mito huitoto de la gran serpiente. El primero corresponde a la concepción mítica y espiritual propia de los indígenas koguis de la Sierra Nevada de Santa Marta; el segundo, a las creencias y rituales característicos de los habitantes de la región amazónica. Para comprender. ¿Existe relación entre lo humano y lo cósmico? ¿cómo lo humano puede ser reflejo de lo cósmico? Para los indígenas todos los seres y elementos del universo hacen parte de un todo; y por ello, se relacionan y coexisten. Todo lo que hay en el universo es necesario para mantener el equilibrio. Esta visión del mundo se refleja en los textos precolombinos. La literatura. A través de las narraciones donde lo real y lo mágico se mezclan, la literatura precolombina presenta la concepción del mundo de los indígenas mediante la intervención de personajes sobrenaturales y heroicos. En los mitos, los cantos y las leyendas, se registran los orígenes sagrados de las diversas culturas arcaicas de la región. En la tradición oral, los relatos son transmitidos de generación en generación, con el fin de difundir y conservar los conocimientos de los antepasados. Mediante la palabra, como representación de la realidad, las culturas encuentran la manera de comunicarse con sus ancestros y de afirmar sus orígenes sagrados. Los temas recurrentes en los relatos precolombinos y que aún perduran en algunos pueblos indígenas son: la creación, la muerte, el diluvio, como acontecimiento de transformación y renovación, los animales con virtudes espirituales y las labores diarias que constituyen la memoria colectiva. LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA. • Construcción de relatos a través del tiempo. • Es anónima y de carácter colectivo, pues no fue creada por un único autor. • Se expresa por medio de mitos y rituales, con el fin de festejar los dones de la naturaleza, conmemorar fechas especiales o agradecerles a los dioses por los beneficios otorgados.
--	--	---

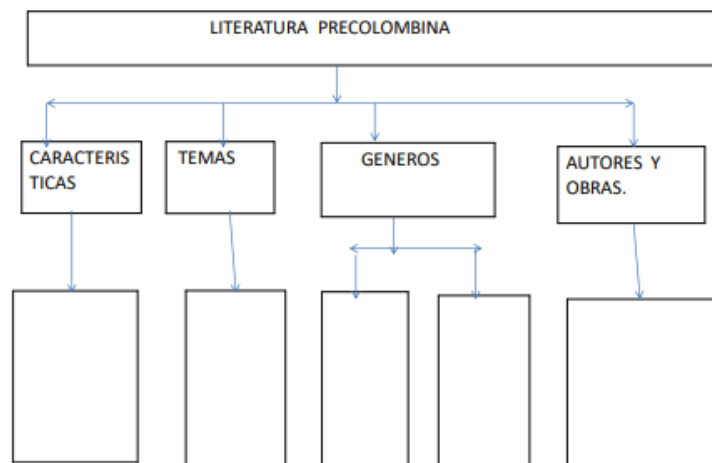
	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

- Los mitos cumplían una función moralizante, por lo que influían en la forma de pensar y de actuar de la comunidad.
- El panteísmo, como modo de pensamiento en el que la naturaleza es un todo que se expresa por medio de varios dioses.
- La tradición oral, como medio de transmisión de los relatos y, por consiguiente, de la cultura de los pueblos.
- La creación de cuentos y leyendas en los que hechos reales se combinan con situaciones, elementos y personajes sobrenaturales, con el fin de explicar fenómenos de origen desconocido.

Géneros de la literatura precolombina.

- ✓ **Épico:** los cronistas recogían las grandes hazañas de los imperios, a veces exageradas. Fueron muy importantes los mitos y las leyendas.
- ✓ **Lírico:** los poemas se idearon inicialmente para acompañar a la música, alcanzando con posterioridad merecida independencia.
- ✓ **Dramático:** incas y mayas cultivaron también el teatro; en menor medida los quechuas.

Autores y obras



	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

			2. Leer la siguiente información y completar la tabla, que se encuentra al finalizar la lectura. Los mitos en la literatura prehispánica. ¿Qué significa la palabra mito? De acuerdo con el diccionario griego, mitos significan discurso, narración. En otras palabras, lo que se encuentra. Posteriormente, los retóricos agregan algo esencial a la definición mito: eso que se cuenta tiene un carácter oral, principalmente. Y como acabas de leer en el documento, se narra el origen del mundo, de los dioses y de los hombres y, desde luego, la relación entre ellos. Estructura del mito De acuerdo con Mircea Eliade, corresponde a la estructura del mito la repetición de ciertos temas representativos de Cultura distantes y diferentes, características que son recurrentes. ✓ Los mitos cuentan cómo se originaron los dioses y los hombres. ✓ El nacimiento de un héroe cuyo origen es divino. ✓ El establecimiento de la ley esencial para la vida en comunidad. ✓ La importancia de la tierra como propiedad de todos. ✓ La estrecha relación entre el ser humano y la naturaleza. ✓ El establecimiento de una jerarquía que distinguía las labores humanas y divinas. La función primordial del mito es repetir un modelo ejemplar de las actividades significativas del ser humano. Por esta razón, la mayoría de las religiones tienen como base una visión mítica del mundo pues, en la realización de una acción de manera consciente y repetitiva, se crea un espacio sagrado, un espacio en donde el modelo de hombre aparece hecho a semejanza de Dios o de los dioses, llamándose héroe, sacerdote, chamán. La repetición de este acto consiente se llama rito. La liturgia es un rito cristiano; lavarse las manos antes de comer es un rito judío; danzar y cantar es un rito que preparaba a los guerreros chichas para enfrentar la guerra. Clasificación de los mitos. De acuerdo con lo que cuentan los mitos, podemos clasificarlos así:
--	--	--	---

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

		✓ mitos de origen o cosmogónicos ✓ Mitos heroicos ✓ mitos civilizables. Los primeros, como su nombre lo indica, hablan del origen del universo; Los segundos, de un héroe representativo; y los terceros ponen énfasis en la creación de la ley. La mayoría de las veces, encontramos características de los tres en cada mito. En nuestro país, no quedaron códigos en donde se registran los mitos y leyes de los distintos pueblos, salvo las inscripciones en cerámica o los tótems de San Agustín, no se conoce escritura alguna, como si sucede en México y Perú. Sin embargo, todo el material transcrito por los misioneros es de gran valor, al igual que las investigaciones que realizan actualmente los departamentos de etnolingüística de la Universidad como la nacional en Bogotá con el fin de mantener viva la cultura milenaria-										
		<table><tr><th colspan="2">LOS MITOS EN LA LITERATURA PREHISPÁNICA</th></tr><tr><td>¿Qué significa la palabra mito?</td><td></td></tr><tr><td>Estructura del mito</td><td></td></tr><tr><td>¿Cuál es la función primordial del mito?</td><td></td></tr><tr><td>¿Como podemos clasificar los mitos? de acuerdo con lo que cuenta</td><td></td></tr></table>	LOS MITOS EN LA LITERATURA PREHISPÁNICA		¿Qué significa la palabra mito?		Estructura del mito		¿Cuál es la función primordial del mito?		¿Como podemos clasificar los mitos? de acuerdo con lo que cuenta	
LOS MITOS EN LA LITERATURA PREHISPÁNICA												
¿Qué significa la palabra mito?												
Estructura del mito												
¿Cuál es la función primordial del mito?												
¿Como podemos clasificar los mitos? de acuerdo con lo que cuenta												
		3. Lea el texto y responda las preguntas que encuentra al finalizar la lectura. La cronica. Las formas de escritura predominantes durante la conquista (siglo XVI) fueron las crónicas, las cartas y los diarios. El diario más famoso fue el de Cristóbal Colón, en donde narró, día tras día, el descubrimiento de América. la mayoría de los conquistadores escribieron crónicas para informar al rey sobre sus descubrimientos. Así, este género se convirtió en el precursor de nuestra literatura, ya que en él están										

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

		presentes tanto el documento histórico como la más pura ficción. Más adelante no sólo los conquistadores escribieron crónicas; también, lo hicieron los frailes y, desde luego, ciudadanos independientes que capitularon para venir a América. Entre los cronistas más famosos del nuevo reino de Granada se encuentran: a) ¿Cuáles fueron las formas de escritura predominantes durante el siglo XVI? b) ¿Quién escribió el diario más famoso en el siglo XVI? Y ¿Qué narro en el diario? 4. Lee el siguiente texto y completa la informacion que encuentras despues del texto. EL BARROCO. Ya en el siglo XVII, Conformada una nueva sociedad mestiza, la forma artística que se impone es la barroca, y lo hace de diferentes maneras: En la pintura, donde además del claroscuro europeo, el juego de luces, el contorno del cuerpo que se funde con el fondo, prima la imitación y transformación de pinturas y grabados de distintas épocas. Por ejemplo, en el taller Santaferense, se imitarán grabados holandeses del siglo XVI, eliminando los fondos que en el Renacimiento se usaban para contextualizar al personaje que aparecía muy rígido y en primer plano. Transformando las figuras europeas, alargadas y muy blancas, de rasgos finos, nariz aguileña, por figuras mestizas, de cara redondas, morenas y otros ropajes, utilizando nuevas texturas y materiales, como las plumas y las conchas de nácar. En la novela, donde predominará el tema religioso al lado de una descripción de la sociedad y sus costumbres, además de relatos fantásticos intercalados con teatro y poesía, formas híbridas ya presentes en el siglo XVI (como sucede en el Quijote). Son ejemplos: el Carnero de Juan Rodríguez Freyle, y el desierto prodigioso y el prodigio del desierto, de Pedro Solís y Valenzuela. En la poesía, donde se Seguirán utilizando formas poéticas ya exploradas en los siglos anteriores, como las silvas, los sonetos, los villancicos, pero donde predominarán principalmente las formas culteranas: el conceptismo y el culteranismo. Ambas formas poéticas utilizaban un lenguaje culto, propio de las mitologías griegas y latina,
--	--	--

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

		especialmente con figuras retóricas como el hipérbaton, que cambia el orden sintáctico, la metáfora y la hipérbole, siguiendo sus precursores españoles Francisco de Quevedo y Luis de Góngora. Predomina una visión de la vida austera; fugas y corta, y se desarrollan temas propios del misticismo, en donde la búsqueda de Dios y del matrimonio del alma con él exigía la renuncia del mundo y de todo lo material. a) Cómo se define el barroco desde: • La pintura. • La novela. • La poesía. 5. Completar la tabla de los autores, con la información que encuentras a continuación. AUTORES: Gonzalo Jiménez de Quesada (1500 -1579) conquistador español, fundador de Santa Fe de Bogotá. Gran conocedor de la literatura de la época. Mariscal de la República. Entre sus obras encontramos: El antiojio y Relación de la conquista. Parece que también fue poeta. Buscó El dorado y regresó a España, para obtener el reconocimiento de los reyes, nunca logrado. murió pobre e ignorado. Fray Bartolomé de las Casas: (Sevilla, 1474 -Madrid, 1566) religioso español, defensor de los derechos de los indígenas en los inicios de la colonización en América. En 1512 se ordenó como sacerdote (fue el primero que hizo en el nuevo mundo) y un año después marchó como capellán, en la expedición que conquistó Cuba, emprendió una campaña, para defender los derechos humanos de los indios y en 1543 fue nombrado obispo de Chiapas (México). Insatisfecho con lo logrado y dispuesto a seguir luchando (a pesar de recibir una pensión vitalicia de la corona), publicó en 1552 una serie de escritos críticos, entre los que se incluía la Brevísima relación de la destrucción de las Indias. Cristóbal Colón: (Génova,1451 - Valladolid,1506) Descubridor de América, parece ser que Cristóbal Colón empezó como artesano y comerciante modesto, tomó contacto con el mar a través de la navegación de cabotaje con fines mercantiles. En 1476 naufragó la flota genovesa en la que viajaba, ocupó el cargo de rey y gobernador general de las indias occidentales. Obras: diario de abord, los cuatro viajes del almirante Cristóbal Colón y su testamento, la carta de Colón anunciando el descubrimiento.
--	--	---

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE "Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

Hernán Cortés: (1485-1547) fue un conquistador español que dirigió la conquista del imperio Azteca en México a partir de 1519. Tras tomar la capital Azteca de Tenochtitlán en 1521, Cortés saqueó Mesoamérica y se convirtió en el primer gobernante de la nueva colonia de Nueva España.
Obras: carta del cabildo de Veracruz, cartas de relación de la conquista de México, cartas y memorias.

Gonzalo Fernández de Oviedo (1478 1557).
Madrileño. Vivió en Santa María la antigua del Darién, dónde fue veedor de las fundaciones de oro. Posteriormente, como premio a sus labores, recibió las gobernaciones de Santa Marta y Cartagena, cargos que no alcanzó a desempeñar. Fue dramaturgo, poeta, cronista y novelista. Entre sus obras principales se encuentran: claribalte, sumario de la natural historia de indias e historia general y natural de indias.

AUTOR	FECHA DE NACIMIENTO Y MUERTE	ACCIONES NOTABLES	OBRAS LITERARIAS
Gonzalo Jiménez de Quesada			
Fray Bartolomé de las Casas			
Cristóbal Colón:			
Hernán Cortés			
Gonzalo Fernández de Oviedo			

4. transcribir la siguiente información en el cuaderno.

La novela.

Cómo recordarás ya en el siglo XVI (Renacimiento) la novela utilizaba una mezcla de estilos y de forma narrativas,

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE <i>"Paz, Educación, Progreso"</i>	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

			surgiendo la primera novela moderna. El Quijote (la primera parte se publicó en 1604 y la segunda en 1612). Te preguntarás qué significa el apelativo moderna. Pues bien, la ruptura con una manera lineal de contar fue un gran acontecimiento. Claro que ya en las mil y una noches se hacía, pero El Quijote, los distintos géneros que la componen la convierten en una novela original y punto de partida de otra manera de contar y de ver el mundo. Desde luego, toda revolución formal en el arte es una síntesis de un proceso largo que se dio en la sensibilidad de la época. USO DE LA C Transcribir las siguientes reglas en el cuaderno 1) Se escriben con C los verbos terminados en <i>cir</i> y <i>ducir</i>. Ejemplos: conducir, aducir, traducir, esparcir, producir, relucir, zurcir, decir. Excepción: asir. 2) Se escriben con C las palabras terminadas en <i>ancia</i>, <i>ancio</i>, <i>encía</i>. Excepciones: ansia, Hortensia. Ejemplos: constancia, excelencia, extravagancia, cansancio, decadencia, indulgencia, fragancia, 3) Se escriben con C las palabras terminadas en <i>ción</i>, afines a <i>to</i>, <i>tor</i>, <i>dar</i>. Ejemplos: composición-compositor, bendición-bendito, rotación-rotador, atribución-atributo. 4) Se escriben con C los diminutivos: <i>cito</i>, <i>ecito</i>, <i>ecillo</i>, si proceden de palabras que no terminan con S. Ejemplos: pez-pececito, dulce-dulcecito, pie-piececito, flor-florequita, mamá-mamacita. 5) Se escriben con C los sufijos <i>cida</i>, <i>cido</i>, <i>cidio</i>. Ejemplos: homicida, parricida, amanecido, aparecida, establecido, genocidio. 6) Se escriben con C, las palabras terminadas en <i>cimiento</i>. Ejemplos: agradecimiento, padecimiento, restablecimiento, nacimiento, establecimiento, enriquecimiento. 7) Se escriben con C los verbos terminados en <i>cer</i>. Excepciones: toser, coser, ser. Ejemplos: nacer, yacer, hacer, adolecer, agradecer, retorcer, estremecer. 8) Se escriben con C los verbos terminados en <i>ciar</i>. Excepciones: lisiar, ansiar, extasiar, anestesiar. Ejemplos: apreciar, acariciar, neciar, vaciar, negociar, viciar. 9) Se escriben con C las palabras terminadas en <i>acia</i>, <i>icia</i>, <i>icie</i>, <i>icio</i>. Excepciones: Dionisio, gimnasio, Asia, anastasia, alisio, eutanasia. Ejemplos: Fenicio, planicie, bullicio, pericia, codicia, malicia, falacia. 10) Se escribe con C la terminación <i>ces</i> que surge del plural de las palabras que contienen z. Ejemplos: maíz-maíces, raíz-raíces, pez-peces, rapaz-rapaces, atroz-atroces. 11) Se escriben con C las formas de los verbos terminados en <i>ceder</i>, <i>cender</i>, <i>cibir</i>, <i>citar</i>, siempre que no proceda de raíces que lleven s. Ejemplos: conceder, encender, recitar, recibir, anteceder, percibir.
--	--	--	---

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

12) Se escriben con C los verbos terminados en *zar*. Ante la vocal *e* cambian a *c*.
Ejemplos: Analizar – Analice, avergonzar-avergüence, canalizar – canalice, utilizar – utilice

1.1. Formato del documento

Papel

Tamaño carta/ papel 21.59 cm x 27.94 cm

Fuentes y tamaños

Times New Roman: 12 puntos	} Con serifa
Georgia: 11 puntos	
Computer Modern: 10 puntos	
Calibri: 11 puntos	} Sin serifa
Arial: 11 puntos	
Lucida Sans Unicode: 10 puntos	

Abreviaturas utilizadas

Capítulo	cap.
Edición	ed.
Edición revisada	ed. rev.
Editor (Editores)	ed.
Traductor (es)	trad.
Sin fecha	s.f.
Página (páginas)	p. (pp.)
Volumen	Vol.
Número	núm.
Parte	Pt.
Suplemento	Supl.

Espaciado

Interlineado 2.0
Sin espacio entre párrafos

Alineación

A la izquierda, sin justificar

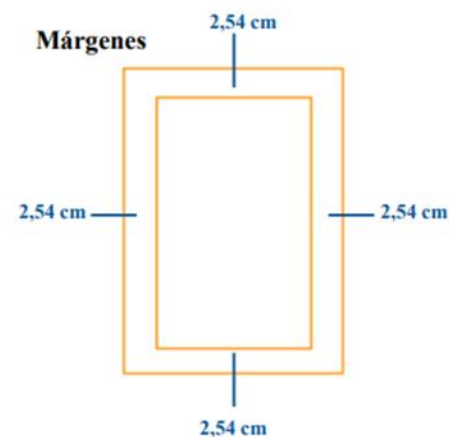
Sangría

En la primera línea de cada párrafo a 1.27 cm
Sangría francesa de 1.27 cm en las referencias

Numeración de las páginas

Extremo superior derecho, en números arábigos

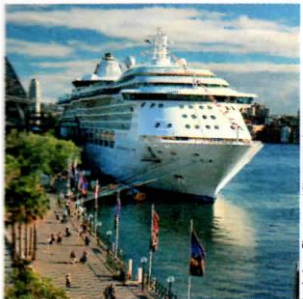
Márgenes



	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

			CRITERIOS. 1. Hace entrega de actividades en las fechas establecidas. 2. Desarrolla las actividades completas y hace entrega de estas de manera clara y organizada.
			3. DESARROLLO DE LA HABILIDAD D.H (Valoración numérica al ser alcanzada esta etapa: de 21 a 30 PUNTOS) (17 de febrero al 25 de febrero 2025). 1. Lee el texto y desarrolla las actividades. PIRATAS DE AMÉRICA. Levantaron anclas del cabo de tiburón el día 16 de diciembre del año de 1670, y en cuatro jornadas llegaron a la vista de la isla de Santa Catalina, que estaba en posesión de españoles, como dijimos en la segunda parte de la historia, y a la cual destierran a todos los malhechores de las indias de España. Halláanse en ella grandes abundancias de palmas en ciertos tiempos del año y rieganla cuatro grandes arroyos, de los cuales dos casi se secan en verano; no se hace comercio alguno en ella, ni los moradores toman el trabajo de plantarla de más frutos que los que les son necesarios a la vida, aunque el país sería suficiente para hacer muy buenos plantíos de tabaco, y con ventajosos réditos que de él podrían sacar. Luego que Morgan estuvo cerca de su flota, hizo adelantar uno de sus navíos, el más velero, para reconocer la entrada de la ribera, y ver si habían algunos otros navíos de extranjeros que le quisiesen impedir el acercarse a la tierra firme, y, temiendo no llevasen las nuevas de su llegada, por miedo de que se pudiesen los españoles prevenir contra sus designios. El día siguiente cuando amanecía ancoró toda la flota cerca de dicha isla, en una Bahía llamada aguada grande, sobre la cual los españoles habían hecho una batería con cuatro piezas de artillería. Morgan, con mil hombres poco más o menos, saltó en tierra y formó escuadrones, comenzando a marchar por los bosques, aunque no tenían otras guías que algunos de sus de su propia gente, que había estado otra vez, cuando Mansvelt tomó y arruinó dicha isla. Exquemelin Alexandre (2013) "piratas de América". En crónicas de indias en la Nueva Granada. Bogotá: IDARTES. 1. La intención del autor de piratas de América es: a. Crear una imagen negativa de los piratas en América, al intentar invadir los territorios de España.

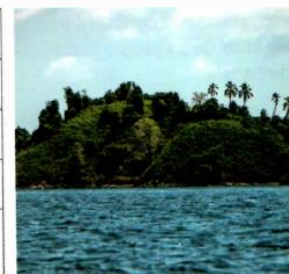
	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	<i>"Paz, Educación, Progreso"</i>	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

			b. Reportar y testimoniar los hechos ocurridos en la isla de Santa Catalina a la llegada de los piratas. c. Mostrar la geografía de la isla de Santa Catalina, abundante en palmeras y cultivos de tabaco. d. Dar a conocer las hazañas heroicas, las batallas y derrotas del pirata Morgan en Santa Catalina. 2. De acuerdo con el contexto del fragmento anterior, selecciona y dibuja la imagen que mejor lo ilustra. Explica en qué situaciones o contextos serían válidas las otras dos imágenes.    a. () b. () c. () 3. Escribe en tu cuaderno cuatro características de la crónica. Justifica cada una con un ejemplo del texto piratas de América. 4. Responde las preguntas sobre el texto de Exquemelin. a. ¿Cómo es el panorama que se narra en la crónica? b. ¿El cronista narra acontecimientos de la convivencia en la isla? ¿Cuáles? c. ¿Existe una opinión personal y subjetiva del autor de "piratas de América"? si la hay ¿en qué momento? 5. La narración piratas de América es una crónica, dado que a. Relata detalladamente las historias de los piratas en la Nueva Granada. b. une seres extraordinarios con tiempos y espacios remotos. c. Cuenta las hazañas heroicas de individuos legendarios y sublimes. d. Es el testimonio cronológico del narrador acerca de los hechos que observan.
--	--	--	--

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

6. Completa la tabla con información del texto.

Personajes	
Tiempo	
Espacio	
Tipo de narración	
Propósito de la narración	



7. Lee el siguiente texto y desarrolla las actividades del 1 a 4.

EL ROBO DEL FUEGO

Hasta entonces el Casabe se preparaba calentando la yuca en la axila o en la corva, o bien al sol. Cierta día, cuando todos los adultos se van a traer yuca, llega una anciana donde los niños, que se han quedado. Se trata de la "mujer-fuego" (raaikiño), llamada también "dormilona" (uzuño fakueño), de acuerdo con el pájaro nocturno dormilón. Ella hace que le muestre su casabe y que le cuenten la manera como lo preparan; pero les dice que al consumir cruda la raíz mancha sus bocas, y que ella posee el fuego para la preparación de la raíz. Después de ello manda a traer leña, extrae el fuego de su boca, toma de su seno todos los utensilios necesarios para preparar el casabe y lo tuesta. Este casabe es del agrado de los niños. Cuando los padres están por llegar, ella empaca todo de nuevo, apaga el fuego y conmina a los niños para que no cuenten nada de lo que sucedió. Todas las preguntas de los padres, de cómo han tostado el casabe, quedan sin respuesta. Al día siguiente se repite la misma escena. La anciana suministra a los niños el nombre de las distintas clases de casabe y de los utensilios usados para su preparación. Al regresar sus padres, los niños no pueden resistir más a sus preguntas y cuentan todo. Entonces sus padres los exhortan a robar, en la siguiente oportunidad, el fuego, lo cual sucede. Mientras es tostado el casabe guardan un poco de brasa en una ollita, atizan el fuego amarillo (iraí- reía) y cada uno toma algo de él y lo llevan a su casa, a su pueblo. Una vez más llega la anciana. Se muestra amistosa con los niños, aun cuando ya se ha

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	<i>"Paz, Educación, Progreso"</i>	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

			enterado del robo; les recomienda fabricar tiestos. Luego, "la mujer del fuego, la dormilona, descansa al lado de la explanada (es decir, en la ceniza del fogón)" Preuss.Konrad Theodor. (1994) Religión y mitología de los uitotos. Bogotá: Universidad Nacional. 8. Escribe frente a cada enunciado v si es verdadero o F sí es falsa. a. el anterior texto es un relato mítico porque explica la aparición del fuego ----- b. El robo del fuego es una leyenda sobre cómo se calienta la yuca. ----- C. El relato es un canto acerca de la dormilona y el origen del fuego. ----- d. El robo del fuego es una narración con seres de cualidades maravillosas. ----- 9. Relaciona las características del mito con los fragmentos del robo del fuego que corresponda. a. Elementos primigenios. () Hasta entonces...Cierta día... b. Uso de un tiempo sin fecha precisa () ella posee el fuego...extrae el fuego de su boca. Presencia de seres sobre naturales. () el fuego. 10. ¿Cuál consideras que es el elemento de la identidad regional del pueblo huitoto que se resalta en El robo del fuego? 11. Completa el enunciado según las características del texto. a. El robo del fuego no es una leyenda por qué. CRITERIOS 1. Hace entrega de actividades en las fechas establecidas. 2. Desarrolla las actividades completas y hace entrega de estas de manera clara y organizada.
--	--	--	---

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

			4.RELACIÓN R.E (Valoración numérica al ser alcanzada esta etapa: de 21 a 30 PUNTOS) <i>(FECHA DE ENTREGA 26 de FEBRERO AL 04 DE MARZO DEL 2025)</i> <i>Para sustentar esta etapa de la guía el estudiante debe haber asistido a clase mínimo el 90%. El 10% restante debe ser justificado.</i> <i>Para la nota se tendrá en cuenta: la fecha de entrega de cada proceso, el orden, la letra y la apropiación de la temática en el momento de exponer o presentar la prueba escrita.</i> 1. Presento al docente correspondiente los temas vistos en esta guía, mediante un trabajo escrito, en el cual se refleje lo aprendido de las normas APA y realizo una sustentación de estos. I. Lee el texto y realiza las actividades. EL CARNERO. “El carnero” es una crónica formal acerca de los primeros 100 años de la historia de Santa fe Bogotá. Narra los chismes, escándalos callejeros, casos de hechicería, hazañas picarescas, levantamientos indígenas y otros asentamientos que constituyen la vida cotidiana de la sociedad neogranadina. CAPÍTULO II. En qué se encuentra quién fue el cacique Guatavita y quién fue el de Bogotá, y cuál de los dos tenía la monarquía de este reino, Y quién tenía la de Tunja y su partido. Cuéntase a sí mismo el orden y estilo que tenía de nombrar caciques o reyes, y de dónde se originó este nombre engañoso del dorado. En todo lo descubierto de estas indias occidentales o nuevo mundo, ni entre sus naturales, naciones y moradores, que no se hallaba ninguno que supiese leer ni escribir, ni aún tuviese letras ni caracteres con qué poderse entender,
--	--	--	---

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

			de dónde podemos decir, que dónde faltan letras faltan cronistas; y faltando esto falta la memoria de lo pasado. Si no es que por relaciones pase de unos a otros, hace la conclusión a mi propósito para probar mi intento. Entre dos cabezas o príncipes estuvo la monarquía de este reino, si se permite darle ese nombre. Guatavita en la jurisdicción de Santa Fe, y Ramiriquí en la jurisdicción de Tunja. llamolos príncipes, porque eran conocidos por estos nombres; porque en diciendo Guatavita era lo propio que decir el rey; aquello para los naturales; lo otro para los españoles, y la misma razón corría en el Ramiriquí de Tunja. Entendido este fundamento primero hago la derivación porque en estas dos cabezas principales había otras con títulos de caciques que hoy conservan y es lo más común, unos con sobrenombres de Ubzaques, a quien pertenece el nombre de duques; otros se llamaban guayques, que es lo propio que decimos conde o marqueses; y los unos y los otros muy respetados de sus vasallos, y con igual jurisdicción de administrar justicia, en cuanto con su entendimiento la alcanzaban, aunque el hurto fue siempre castigado por ellos y otros de estos, que adelante trataré algo de ellos. Guatavita, que como tengo dicho, era el rey, no tenía más que una ley de justicia, y está escrita con sangre como las de Dracon, porque el delito que se cometía se pagaba con la muerte, en tanto grado que si dentro de su palacio o cercado alguno indio ponía los ojos con afición en alguna de sus mujeres, que tenía muchas, al punto y sin más información el indio y la India morían por ello. Tenían a sus vasallos tan sujetos, que si alguno quería cobijarse alguna manta diferente de las demás, no lo podía hacer sin licencia del señor pagándolo muy bien, y que el propio señor se la había de cobijar, discurra el curioso en los trajes presentes, si se guardara esta ley, fuéramos a parar. Pasaba más adelante esta sujeción, que ningún indio pudiese matar venado ni comerlo sin licencia de señor, y era esto con tanto rigor, que aunque los venados que habían en aquellos tiempos, que andaban en manadas como si fueran ovejas, y les comían sus labranzas y sustentos, no tenían ellos licencias de matarlos y comerlos si no se la daba sus caciques. En servicios y tener muchas mujeres y cometer grandes incestos, sin reservar hijas y madres, en conclusión bárbaros, sin ley ni conocimiento de Dios, porque solo adoraban al demonio y a este tenían por maestro, de donde se podía muy claro conocer que tales serían sus discípulos. Juan Rodríguez freyle. "El carnero".
--	--	--	---

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

			1. ¿Cómo justifica Rodríguez freyle la autoría e intención de este escrito 2. ¿A qué género literario pertenece el texto? 3. ¿Cómo está organizado el gobierno indígena? 4. Describe En qué estaba basada la ley para los indígenas. 6. Explica el significado de la palabra licencia. 7. Elabora un listado de las penas que aplicaban a los indígenas, según los delitos. 8. ¿En qué se basaba Juan Rodríguez freyle para llamar bárbaros a los indígenas 9. Explica de qué manera ha evolucionado la visión que existe de los indígenas desde la época precolombina hasta nuestros días. 10. Cuenta la historia del último párrafo a través de dibujos. CRITERIOS. 1. Hace entrega de actividades en las fechas establecidas. 2. Presenta actividad evaluativa según lo establecido por el docente 3. En la aplicación de la actividad evaluativa muestra dominio de los temas estudiados en la guía.
--	--	--	---

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

			Criterios para valoración de guías		
			Punto de partida		
			1. Hace entrega de actividades en las fechas establecidas.		
			2. Desarrolla las actividades completas y hace entrega de estas de manera clara y organizada		
			Recolección de información		
			1. Hace entrega de actividades en las fechas establecidas.		
			2. Presenta la información requerida de la manera solicitada, de forma clara y organizada.		
			Desarrollo de habilidad		
			1. Hace entrega de actividades en las fechas establecidas.		
			2. En el desarrollo de ejercicios de aplicación del tema visto, demuestra interés y dominio del tema.		
			Relación		
			1. Hace entrega de actividades en las fechas establecidas.		
			2. Presenta actividad evaluativa según lo establecido por el docente		
			3. En la aplicación de la actividad evaluativa muestra dominio de los temas estudiados en la guía.		
			5. EVALUACIÓN (AUTOEVALUACIÓN Y HETEROEVALUACIÓN) ACTITUDINAL E.A (Valoración numérica: de 7 a 10 PUNTOS) Durante esta etapa los estudiantes realizarán su evaluación actitudinal, con la ayuda del docente de la asignatura teniendo presente la evidencia que se tienen para cada uno de los ítems a evaluar.	SI	NO
			1. Siempre asisto puntualmente a las clases. (VALORACIÓN 2 PUNTOS)		
			2.Siempre usó adecuadamente el uniforme de acuerdo al horario establecido (VALORACIÓN 2 PUNTOS)		
			3. Siempre me expreso, escucho con atención e interactué respetuosamente con mis compañeros y docente (VALORACIÓN 2 PUNTOS)		
			4. Cuido el mobiliario, los materiales y dejo limpio y en orden mi lugar de trabajo. (VALORACIÓN 2 PUNTOS)		
			5. Respeto y asumo los acuerdos de aula. (VALORACIÓN 2 PUNTOS)		
Observaciones generales de la guía					
1. Según el sistema institucional de evaluación de estudiante 2025 se deberán alcanzar todas las etapas de la guía en la secuencial establecida, (1. P.P 2. R.I 3. D.H 4. R.E 5. E.C), para asignar la valoración final de la guía.					
2. La valoración numérica mínima para alcanzar la guía es de 70 puntos así: BÁSICO (70 A 79) ALTO (80 A 89) SUPERIOR (90 A 100).					

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

OBSERVACIONES:	REVISIÓN (JEFE DE ÁREA, COORDINACIÓN O RECTORIA):
----------------	---

GUIA PARA EL ESTUDIANTE

1. PUNTO DE PARTIDA Y PUNTO DE LLEGADA

Este es el primer paso en el desarrollo de un trabajo. Es el momento en que piensas en aquello que sabes sobre el tema, la pregunta o el proyecto que tienes en tu plan de estudios (recuerda que esta guía es para trabajarla en todas las áreas). Pueden ser experiencias personales que hayas vivido y que estén relacionadas con el tema, tal vez algunas suposiciones o hipótesis que se te ocurren, o quizá algunos estudios que has hecho antes sobre ese tema y que seguramente necesitarás para poder comprender el nuevo.

Para entenderlo mejor, vas a imaginar que el tema es: "La historia de Colombia en el siglo XX". Para su desarrollo haces lo siguiente:

A. Piensas y escribes lo que sabes sobre el tema. Si nunca lo habías escuchado, escribes lo que crees que puede significar. Tal vez has visto y escuchado a tus abuelos, padres o mayores conocidos, la forma como las personas vivían hace muchos años; seguramente también has visto películas, fotografías o libros. El caso es que debes escribir todo lo que sabes del tema.

B. Además de lo que sabes, escribe también: La hipótesis que deseas plantear y que consideras se puede validar con el desarrollo del tema.

2. RECOLECCIÓN Y PROCESO DE INFORMACIÓN

En esta etapa lo primero que haces es buscar la información que necesites para empezar a comprender el tema, usando documentos, libros, mapas, fotografías, videos o cualquier otra fuente de información que te sirva. No es suficiente con acceder a estas fuentes de información, es necesario que las leas y comprendas, para evidenciar esto debes elaborar una síntesis de la información, esta presentación puede variar ya que puedes emplear técnica como: resumen, informe o cualquier tipo de esquema; lo importante aquí, es que no copies la información de los documentos consultados, sino que diseñes tu propia síntesis, que te ayude a comprender y manejar el tema de forma adecuada, dándote la base para continuar con las demás actividades.

El DOCENTE también te ayudará en el trabajo de consultar información, recomendándote los libros o las fuentes que puedes usar. Además no olvides dejar por escrito la fuente en la que conseguiste la información: la bibliografía, que pueden ser libros, Internet, entrevistas

En resumen: hay que informarse y hacerlo con sentido... ¡nada de hacer cosas sin saber para qué!.....

3. DESARROLLO DE LA HABILIDAD

Ya comprendido el tema, es necesario que lo pongas en práctica por medio de su aplicación en diferentes contextos, esto dependiendo del área y tema que estés trabajando. Por ejemplo en matemáticas puedes aplicar las teorías explicadas en la etapa anterior por medio de la desarrollo de ejercicios y resolución de problemas; en comunicación puedes evidenciar la comprensión y manejo de un tema en la construcción de un texto específico. Las actividades pueden variar, es posible en esta etapa diseñar: presentaciones en powerpoint, cualquier tipo de texto escrito (ensayo, informe, reseña), videos o cortos, maquetas, exposiciones, ponencias, ejercicios prácticos, resolución de problemas entre otros, lo importante aquí, es de demuestres el manejo de los conceptos sintetizados y explicados en la etapa anterior.

Como el objetivo de esta etapa es el manejo o dominio de los conceptos y del tema como tal, es necesario que una vez presentadas cada una de las actividades planteadas, programes con tu DOCENTE la sustentación. Es necesario la presentación y aprobación de la sustentación para continuar con la siguiente y última etapa del proceso.

4. RELACIÓN

Aquí viene lo más interesante de todo. Si ya leíste, escribiste, comprendiste y aplicaste el tema en contextos propios de área, es hora que reflexiones sobre su uso y aplicación dentro de tu realidad. Tanto las preguntas como las respuestas deben estar relacionadas con tu vida cotidiana, recuerda que aprender es algo que debe servirte en la vida diaria.

El trabajo final con el que te presentas al analista, es el resultado de todo el proceso que has hecho para elaborarlo. Debes mostrar que es un tema que se relaciona directamente con tu vida cotidiana y que tú le has dado un sentido propio. También debes demostrar con buenas explicaciones y argumentos, la utilidad que tiene en tu vida, el sentido que le lograste dar al tema que estudiaste.

5. EVALUACIÓN ACTITUDINAL (AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN).

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	<i>"Paz, Educación, Progreso"</i>	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2025

Durante esta etapa deberas realizar la evaluación actitudinal, con la ayuda del docente de la asignatura teniendo presente la evidencia que se tienen para cada uno de los ítems a evaluar.