

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

Área: COMUNICACIÓN	Asignatura: LENGUA CASTELLANA	Curso: 901-902-903	Periodo: I	Fecha de elaboración: 25/01/24
Docente: MARIA ROZO, ANGELICA FUENTES Y SARA GUTIERREZ		HABILIDAD A DESARROLLAR: Guía 1: Reconozco el origen de la literatura en Latinoamérica a partir del estudio de la teoría literaria comprendiendo sus procesos históricos y culturales.		
Nombre del estudiante:				

DESEMPEÑOS DEL PERIODO: <i>[SEGÚN LOS ESTÁNDARES Y DBA PARA CADA CURSO Y GRADO]</i>	
1.	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones, DBA,3.
2.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura, DBA,6.

Plan De Actividades Del Periodo			
FECHA		CONTENIDOS PROGRAMADOS <i>(RELACIONAR EL DESEMPEÑO)</i>	DIDACTICA Y EVALUACIÓN
INICIO	FIN		
05/02/2024		GUIA:1	CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

		1. Literatura latinoamericana 1.1. Literatura latinoamericana de la conquista y la colonia 1.2. Literatura latinoamericana de independencia 2. Producción textual: Normas APA 3. Plan lector. Transversalización con proyecto PILEO.	 ¿Por qué cada imagen es diferente? ¿Cuál crees que es la historia detrás de cada imagen?
05/03/2024		1. PUNTO DE PARTIDA Y PUNTO DE LLEGADA P.P (Valoración numérica al ser alcanzada esta etapa: de 7 a 10 PUNTOS) (FECHA DE ENTREGA 05 DE FEBRERO AL 12 DE FEBRERO) 1. Lee el texto y realiza las actividades. POPOL VUH. 	

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

			Este es el primer discurso. todo estaba oscuro, silencioso, inmóvil, en suspenso. No existía la faz de la tierra. Solo el cielo y el mar. Nada había dotado de vida. Solo estaban el creador, el formador y los progenitores. En medio de las aguas oscuras, solo a tepeu Gucumatz los rodeaban la claridad. Sabía era su naturaleza. De esta manera existía el cielo y también el corazón del cielo, que este es, el nombre de Dios. Así contaban. Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento. Fragmento de Díaz, Olga (2002). En leyendas de América Central. Buenos Aires: Ediciones B. a. El fragmento del Popol Vuh podría clasificarse como: ✓ Mito. ✓ Leyenda. ✓ Cuento. ✓ Poema. b. ¿Qué significa la expresión, no existía la faz de la tierra? ✓ no existía la humanidad. ✓ No existía la vegetación. ✓ No existía la tierra. c. La oración, sabía era su naturaleza se refiere a: ✓ La inteligencia de los progenitores. ✓ La fauna y la flora en estado salvaje. ✓ La sabiduría de Tepeu y Gucumatz. ✓ Las corrientes de las aguas subterráneas. d. Realizar el dibujo que aparece en la lectura. 2. Lee el texto y realiza las actividades.
--	--	--	---

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

			Segunda relación.  Vinieron ciertos indios con sus plumajes que acostumbran tener en las guerras y con sus espadas y sus rodelas, los cuales indios como vinieron los de caballo, comenzaron a huir. Hice que los llamasen y que viniesen y no tuviesen miedo; ellos se juntaron y comenzaron a tirar cuchilladas y a dar voces a su gente que estaba en el valle, y pelearon con nosotros de tal manera que nos mataron dos caballos e hirieron a otros tres y a dos de a caballo. y en esto salió la otra gente que sería hasta cuatro o cinco mil indios y ya se habían llegado conmigo hasta ocho de a caballo sin los otros muertos y peleamos con ellos haciendo algunas arremetidas hasta esperar que los españoles que con uno de a caballo habían enviado a decir que anduviesen. y en las vueltas les hicimos algún daño en que mataríamos 50 o 70 de ellos sin que daño alguno recibiésemos puesto que peleaban con mucho denuedo y ánimo. Fragmento de Cortés, Hernán abrimos (2000). En Crónicas de Indias. Madrid: catedral. • ¿A qué crees que se debe el enfrentamiento narrado? ✓ A la defensa de la propiedad privada. ✓ A una rebelión contra los reyes. ✓ A la defensa contra una invasión. ✓ No parece tener motivo. • ¿En qué clase de texto podría publicarse lo narrado? ✓ Un periódico. ✓ Una revista.
--	--	--	--

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

			✓ Una carta. ✓ Un libro de historia. ● Realizar el dibujo que aparece en el fragmento. CRITERIOS. - Hace entrega de actividades en las fechas establecidas. - Desarrolla las actividades completas y hace entrega de estas de manera clara y organizada
			2. RECOLECCIÓN Y PROCESO DE INFORMACIÓN R.I (Valoración numérica al ser alcanzada esta etapa: de 14 a 20 PUNTOS) (FECHA DE ENTREGA 13 DE FEBRERO AL 20 DE FEBRERO) 1. Lee el siguiente texto y completa la tabla con la orientación de la docente. LITERATURA LATINOAMERICANA CONQUISTA Y COLONIA. Cuando se abordan los períodos de Descubrimiento, Conquista y Colonia de Hispanoamérica, para su estudio, es necesario tener en cuenta, que se está tratando un proceso que comenzó el 12 de octubre de 1492, con la llegada de Cristóbal Colón. Este período de más de dos siglos de historia, transformó poco a poco, la conciencia y la ideología, tanto de España y Europa, como la de los pueblos que habitaban el Nuevo Continente. 

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

			LA COLONIA Durante los siglos XVII y XVIII, España puso en marcha en América un proyecto de colonización y organización institucional. Los españoles se trasladaron a América para quedarse, formar una familia, fundar ciudades, trabajar la tierra, comerciar, legislar y gobernar. Las Leyes de Indias fueron el fundamento jurídico de una complicada red institucional que, inspirada en el modelo de la Península y adaptada a la realidad americana, impuso el absolutismo real, el contrapeso y control entre los poderes, y el respeto por la autonomía local, en el plano teórico y las órdenes religiosas en el plano práctico, fueron claves para atenuar el trato injusto que sufrían indígenas, mestizos esclavos, esclavos negros, mulatos y zambos. CONTEXTO LITERARIO. Las crónicas escritas por soldados y misioneros inauguraron el panorama literario del siglo XVI, novohispano. Sus reacciones oscilaron entre la fascinación y el repudio. Motivados por sus logros militares y evangelizadores, plasmaron sus impresiones en forma de relatos, conocidos como crónicas de Indias. Se incluyen en este conjunto las cartas, las relaciones, los memoriales, las crónicas escritas por los conquistadores, misioneros o soldados para describir el Nuevo Mundo y narrar el testimonio de la Conquista, así como los testimonios de indígenas y mestizos que representan la visión de los vencidos. Los frailes enseñaron la religión católica a los indígenas. El teatro fue uno de los medios que se empleó para evangelizarlos. A las colonias españolas pronto llegaron los poetas y dramaturgos que trajeron las modas literarias europeas. Las crónicas de los conquistadores se iniciaron con el Diario de Navegación de Cristóbal Colón, redactado durante su primer viaje a América y compendiado, posteriormente, por Fray Bartolomé de las Casas en su Historia de las Indias. La conquista también fue narrada por los indígenas en textos que se conservaron gracias a los misioneros que aprendieron las lenguas nativas y transcribieron algunas de sus producciones, y a los indígenas que aprendieron el alfabeto castellano. Esta perspectiva se conoce con el nombre de visión de los vencidos. Esta visión mostró numerosos puntos de desacuerdo respecto de las crónicas de los españoles. Lo que para los conquistadores era una gesta, para los cronistas indígenas fue un desastre que llevó a la destrucción de su cultura. Durante la colonia el predominio de los mestizos posibilitó el origen de una voz narrativa propia. Entre los personajes más sobresalientes y representativos de Hispanoamérica se destacaron Carlos de Sigüenza y Góngora, Juan Ruiz de Alarcón y Sor
--	--	--	--

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

			Juana Inés de la Cruz. Sor Juana es considerada el mayor genio poético de América durante el período colonial. Fue alabada en vida como La Décima musa americana. CARACTERÍSTICAS Durante la Conquista existieron dos importantes vertientes literarias: 1. Una vertiente popular, cuyas manifestaciones son las coplas y los romances. 2. Una segunda vertiente, posterior y más culta, a la que pertenecen las crónicas. -LAS COPLAS Y LOS ROMANCES. Los primeros soldados que llegaron a nuestro continente eran rudos y casi analfabetos. Ellos recitaron las primeras coplas, que son composiciones muy breves, pertenecientes a la tradición española. Las coplas solían ser cantadas y servían para ridiculizar o burlarse de sus jefes. -LAS CRÓNICAS Fueron el género más característico de la Conquista. Algunos historiadores de la literatura lo consideran como el primer género mestizo, puesto que, aunque casi todos sus autores fueron españoles, las crónicas se convirtieron en el primer relato escrito del pasado prehispánico americano, de sus costumbres, ritos en tradiciones culturales. TEMAS 1. El encuentro y las luchas: entre los pueblos que habitaban los territorios americanos y los españoles que llegaron a estas tierras. 2. La historia y el acervo cultural de los pueblos que encontraron: tradiciones, costumbres, leyendas, Mitos. 3. La religiosidad: este es un tema que se repite en la literatura de la Conquista y obedece al fervor religioso del español y a la necesidad de encontrar en la Iglesia la fuerza que los uniera en su lucha contra los árabes, en la guerra de reconquista. 4. Ficción y realidad: este tema evidencia que, desde el Descubrimiento, América ha sido un continente donde se mezcla, confunde y conjuga la realidad, ya que este fue un recurso que utilizaron los primeros cronistas para describir aquello que no conocían. GÉNEROS.
--	--	--	--

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

			Los géneros literarios más empleados durante los períodos del Descubrimiento y la Conquista fueron: 1. Crónicas españolas. Fueron escritas por los conquistadores testigos de excepción de un acontecimiento muy importante: el descubrimiento de un mundo distinto de Europa. El más importante cronista español fue Pedro Cieza de León, a quien se le considera el cronista más informado y el más observador. En su obra El señorío de los Incas, relata la historia del pasado incaico y se asombra de su magnífica organización, de sus grandes edificios, de la rapidez de sus comunicaciones, etc. 2. Crónicas indígenas. Fueron escritas por autores cuya lengua materna era una lengua aborígen, las crónicas indígenas son, a veces, difíciles de entender, porque utilizan un español bastante desaliñado. Pero nos deja ver la visión de los conquistados. Se destaca Felipe Guamán Poma de Ayala. 3. Los diarios. Este género se utilizó debido a que, en las travesías, exploraciones batallas, fundaciones y encuentros con el mundo desconocido, se hacía necesario expresar infinidad de temores, deseos, derrotas y triunfos. Además, ante la inminencia del peligro y de la muerte, el diario era una forma de dejar memoria, recuerdo, en estos confines del mundo. 4. Las cartas. Esta forma de expresión se constituyó en la más rápida y confiable para llevar las noticias de los acontecimientos del Nuevo Mundo. Colón y Cortés usaron este estilo. 5. El poema épico. Se exaltó a los héroes y las batallas entre conquistadores y aborígenes. En este período sólo se escribió La Araucana de Alonso de Ercilla. 6. La lírica. Se desarrolló el género poético, ejemplo de ello es, el poema escrito por el clérigo y soldado español Luis de Miranda, titulado Romance Elegíaco, en el cual describe el asedio de los indígenas, el hambre y la destrucción de la ciudad de Buenos Aires. AUTORES Y OBRAS Se destacan: Hernán Cortés. Soldado importante cronista del siglo XVI. Su obra, La historia verdadera de la conquista de la Nueva Granada, escrita a lo largo de quince años, desmiente la ficción y fantasía de algunos autores.
--	--	--	--

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

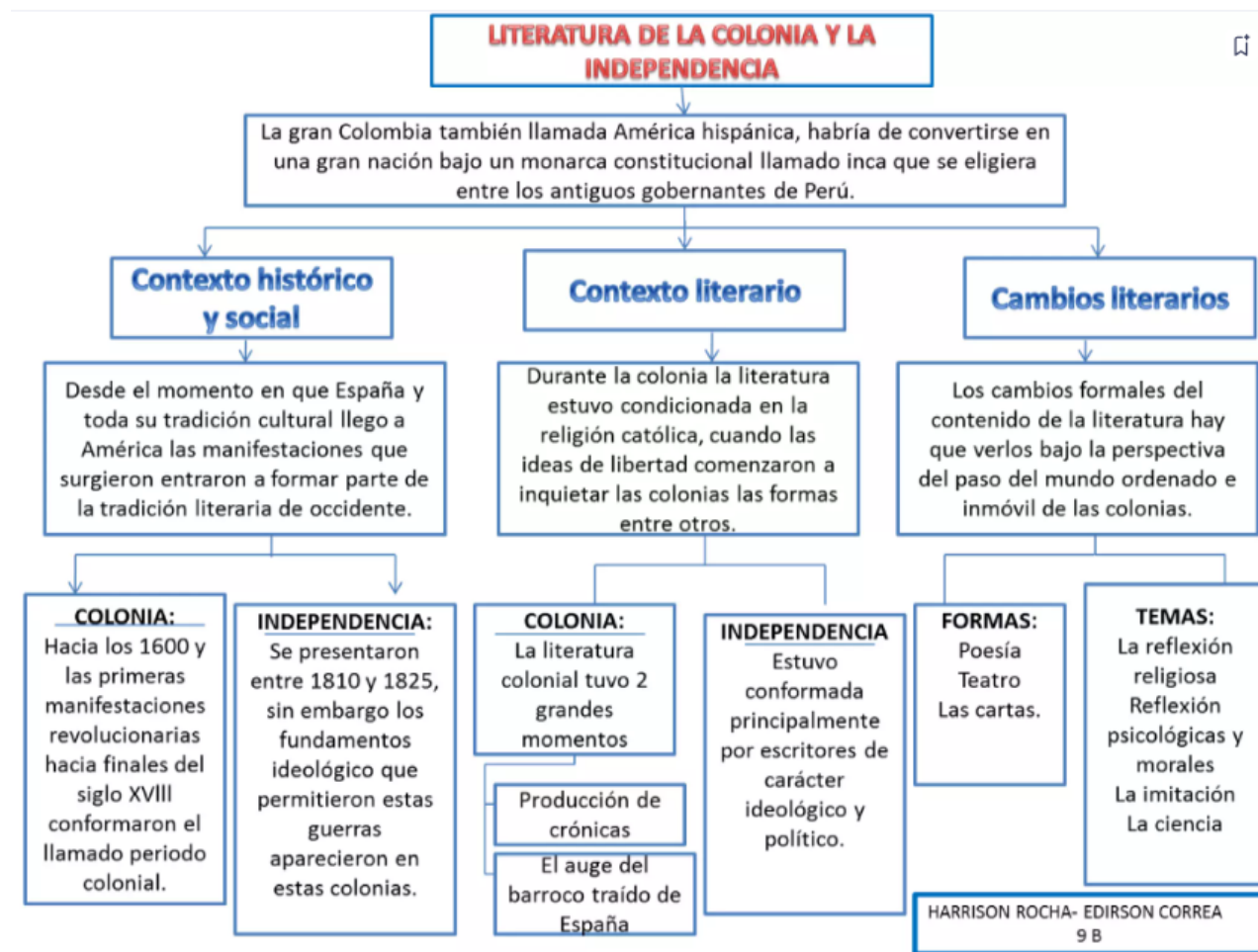
			Bartolomé de las Casas. Fraile, conocido por ser protector de los indígenas, dejó tres libros: Historia general de las Indias, Apologética historia sumaria y Brevísima historia de la destrucción de las Indias. El Inca Garcilaso de la Vega. Escritor e historiador peruano pasó sus primeros años en su ciudad natal: Cuzco, después se trasladó a España. Conocía el quechua desde su niñez. Sus principales obras: La florida del Inca, Los comentarios reales y La historia general del Perú, que en realidad es la segunda parte de Los comentarios reales, obra en la que relata el descubrimiento, la conquista y las guerras civiles del Perú. Sor Juana Inés de la Cruz. Escritora y religiosa mexicana. Su obra lírica está representada en villancicos, sonetos y redondillas. La mayor parte de su obra es de carácter epistolar, es decir, cartas escritas por la religiosa, entre las que sobresale Respuesta a Sor Filotea, en la cual defiende su condición de mujer y su derecho al "saber".
--	--	--	--

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

			LITERATURA LATINOAMERICANA CONQUISTA Y COLONIA	
			PERÍODOS DE DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA Y COLONIA DE HISPANOAMÉRICA.	
			LA COLONIA	
			LAS LEYES DE INDIAS	
			LAS CRÓNICAS DE LOS CONQUISTADORES	
			CARACTERÍSTICAS	
			TEMAS	
			GÉNEROS	
			AUTORES Y OBRAS	

2. Realiza el siguiente esquema en el cuaderno

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE "Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023



	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

			CRITERIOS. 1. Hace entrega de actividades en las fechas establecidas. 2. Desarrolla las actividades completas y hace entrega de estas de manera clara y organizada
			3. DESARROLLO DE LA HABILIDAD D.H (Valoración numérica al ser alcanzada esta etapa: de 21 a 30 PUNTOS) (FECHA DE ENTREGA 21 DE FEBRERO AL 29 DE FEBRERO) 1. 1. Lee y compara los textos "Khalay" de la conquista y Agüeros de los aztecas, y responde. "KHALAY" DE LA CONQUISTA. Y muchos pequeños pueblos, con sus dioses familiares delante, fueron tras ellos también. No quisieron esperar a los dzules, ni a su cristianismo. no quisieron pagar tributo. (...) Ah de ese tiempo cuando los hombres vivían saludables. Cuando no había enfermedad, no había dolor de huesos, no había viruelas. Cuando rectamente iba erguido el cuerpo de los hombres (...). Chilam Balam de Chumayel (Guatemala) (fragmento). AGÜERO DE LOS AZTECAS. Creían en mil agüeros y señales, y mayormente tenían gran Agüero en el búho y si le oían graznar o aullar sobre la casa que se asentaba, decían que muy presto había de morir alguno de aquella casa (...). Tenía también que la mujer que paría dos de un vientre, lo cual en esta tierra acontece muchas veces, que el padre o la madre de los tales había de morir. El remedio que él cruel demonio les daba era que mataban uno de los mielgos (mellizos), y con esto creían que ni moriría el padre ni la madre, y muchas veces, lo hacían. Fray Toribio de Benavente. "Motolinía" (el desdichado, en náhuatl) (fragmento) 2012.

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

		a. ¿De qué manera se perciben los unos a los otros (indígenas y españoles)? b. ¿Qué tema expone cada texto? indica las diferencias. 2. Explica cuál es el propósito o la intención del texto agüero de los aztecas. 3. Sustenta la tesis que afirma que la religión católica afectó radicalmente, no sólo la cultura, sino también la nueva literatura americana. 4. Lee el siguiente texto de picón salas en el que se hace referencia a eventos enmarcados en la época de la colonia en América. Luego, determina a qué se refiere el autor cuando dice que la siguiente época será perezosa y estática. DECADENCIA LITERARIA EN AMÉRICA. La fresca libertad del espíritu, el anhelo de creación y aventura, de invención de temas, de comprensión de los indígenas, que caracteriza el siglo XVI, se estanca ya en el siglo XVII. A una época dinámica la sucederá otra perezosa y estática. Sufren las indias del trágico estancamiento en que se sume el estado español a partir de Felipe II. 5. ¿Qué aspectos de un cronista se revelan en el fragmento anterior? 6. Explica si los textos elaborados por los cronistas pueden ser considerados como un aporte histórico o un aporte literario, o si estas dos disciplinas se fusionan para dar testimonio de una época. 1. En las horas dispuestas para PLAN LECTOR desarrollo las actividades programadas con relación al texto que estamos leyendo. CRITERIOS. 1. Hace entrega de actividades en las fechas establecidas. 2. Desarrolla las actividades completas y hace entrega de estas de manera clara y organizada
--	--	--

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

4.RELACIÓN R.E (Valoración numérica al ser alcanzada esta etapa: de 21 a 30 PUNTOS) (FECHA DE ENTREGA 01 DE MARZO AL 05 DE MARZO) 1. Leer el texto, “brevisima relación de la destrucción de las indias” (el texto lo facilita la docente) y desarrollar las actividades de la página 37 del libro vamos a aprender 9. 2.Tener todas las actividades realizadas en PLAN LECTOR y presentar la prueba tipo ICES CRITERIOS 1. Hace entrega de actividades en las fechas establecidas. 2. Presenta actividad evaluativa según lo establecido por el docente 3. En la aplicación de la actividad evaluativa muestra dominio de los temas estudiados en la guía.				
5. EVALUACIÓN (AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN) ACTITUDINAL E.A (Valoración numérica: de 7 a 10 PUNTOS) Durante esta etapa los estudiantes realizarán su evaluación actitudinal, con la ayuda del docente de la asignatura teniendo presente la evidencia que se tienen para cada uno de los ítems a evaluar.			SI	NO
1. Siempre asisto puntualmente a las clases. (VALORACIÓN 2 PUNTOS)				
2.Siempre usó adecuadamente el uniforme de acuerdo al horario establecido (VALORACIÓN 2 PUNTOS)				
3. Siempre me expreso, escucho con atención e interactué respetuosamente con mis compañeros y docente (VALORACIÓN 2 PUNTOS)				
4. Cuido el mobiliario, los materiales y dejo limpio y en orden mi lugar de trabajo. (VALORACIÓN 2 PUNTOS)				
5. Respeto y asumo los acuerdos de aula. (VALORACIÓN 2 PUNTOS)				
Observaciones generales de la guía 1. Según el sistema institucional de evaluación de estudiante 2023 se deberán alcanzar todas las etapas de la guía en la secuencial establecida, (1. P.P 2. R.I 3. D.H 4. R.E 5. E.C), para asignar la valoración final de la guía. 2. La valoración numérica mínima para alcanzar la guía es de 70 puntos así: BÁSICO (70 A 79) ALTO (80 A 89) SUPERIOR (90 A 100).				
OBSERVACIONES:			REVISIÓN (JEFE DE ÁREA, COORDINACIÓN O RECTORIA):	

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	"Paz, Educación, Progreso"	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

--	--

GUIA PARA EL ESTUDIANTE

1. PUNTO DE PARTIDA Y PUNTO DE LLEGADA

Este es el primer paso en el desarrollo de un trabajo. Es el momento en que piensas en aquello que sabes sobre el tema, la pregunta o el proyecto que tienes en tu plan de estudios (recuerda que esta guía es para trabajarla en todas las áreas). Pueden ser experiencias personales que hayas vivido y que estén relacionadas con el tema, tal vez algunas suposiciones o hipótesis que se te ocurren, o quizá algunos estudios que has hecho antes sobre ese tema y que seguramente necesitarás para poder comprender el nuevo.

Para entenderlo mejor, vas a imaginar que el tema es: "La historia de Colombia en el siglo XX". Para su desarrollo haces lo siguiente:

A. Piensas y escribes lo que sabes sobre el tema. Si nunca lo habías escuchado, escribes lo que crees que puede significar. Tal vez has visto y escuchado a tus abuelos, padres o mayores conocidos, la forma como las personas vivían hace muchos años; seguramente también has visto películas, fotografías o libros. El caso es que debes escribir todo lo que sabes del tema.

B. Además de lo que sabes, escribe también: La hipótesis que deseas plantear y que consideras se puede validar con el desarrollo del tema.

2. RECOLECCIÓN Y PROCESO DE INFORMACIÓN

En esta etapa lo primero que haces es buscar la información que necesites para empezar a comprender el tema, usando documentos, libros, mapas, fotografías, videos o cualquier otra fuente de información que te sirva. No es suficiente con acceder a estas fuentes de información, es necesario que las leas y comprendas, para evidenciar esto debes elaborar una síntesis de la información, esta presentación puede variar ya que puedes emplear técnica como: resumen, informe o cualquier tipo de esquema; lo importante aquí, es que no copies la información de los documentos consultados, sino que diseñes tu propia síntesis, que te ayude a comprender y manejar el tema de forma adecuada, dándote la base para continuar con las demás actividades.

El DOCENTE también te ayudará en el trabajo de consultar información, recomendándote los libros o las fuentes que puedes usar. Además no olvides dejar por escrito la fuente en la que conseguiste la información: la bibliografía, que pueden ser libros, Internet, entrevistas

En resumen: hay que informarse y hacerlo con sentido... ¡nada de hacer cosas sin saber para qué!.....

3. DESARROLLO DE LA HABILIDAD

Ya comprendido el tema, es necesario que lo pongas en práctica por medio de su aplicación en diferentes contextos, esto dependiendo del área y tema que estés trabajando. Por ejemplo en matemáticas puedes aplicar las teorías explicadas en la etapa anterior por medio de la desarrollo de ejercicios y resolución de problemas; en comunicación puedes evidenciar la comprensión y manejo de un tema en la construcción de un texto específico. Las actividades pueden variar, es posible en esta etapa diseñar: presentaciones en powerpoint, cualquier tipo de texto escrito (ensayo, informe, reseña), videos o cortos, maquetas, exposiciones, ponencias, ejercicios prácticos, resolución de problemas entre otros, lo importante aquí, es de demuestres el manejo de los conceptos sintetizados y explicados en la etapa anterior.

Como el objetivo de esta etapa es el manejo o dominio de los conceptos y del tema como tal, es necesario que una vez presentadas cada una de las actividades planteadas, programes con tu DOCENTE la sustentación. Es necesario la presentación y aprobación de la sustentación para continuar con la siguiente y última etapa del proceso.

4. RELACIÓN

Aquí viene lo más interesante de todo. Si ya leíste, escribiste, comprendiste y aplicaste el tema en contextos propios de área, es hora que reflexiones sobre su uso y aplicación dentro de tu realidad. Tanto las preguntas como las respuestas deben estar relacionadas con tu vida cotidiana, recuerda que aprender es algo que debe servirte en la vida diaria.

	PLANEACIÓN PERIÓDICA GUIAS PARA EL ESTUDIANTE	
	<i>"Paz, Educación, Progreso"</i>	
Versión: 4	Código: GA C01 F08	Fecha: 24 de Enero de 2023

El trabajo final con el que te presentas al analista, es el resultado de todo el proceso que has hecho para elaborarlo. Debes mostrar que es un tema que se relaciona directamente con tu vida cotidiana y que tú le has dado un sentido propio. También debes demostrar con buenas explicaciones y argumentos, la utilidad que tiene en tu vida, el sentido que le lograste dar al tema que estudiaste.

5. EVALUACIÓN ACTITUDINAL (AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN).

Durante esta etapa deberas realizar la evaluación actitudinal, con la ayuda del docente de la asignatura teniendo presente la evidencia que se tienen para cada uno de los ítems a evaluar.